佛教小百科②

佛菩萨的图像解说

二

菩萨部·观音部·明王部



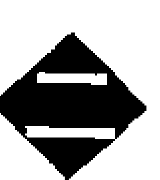
本书收录了在佛教中比较常见及重要的佛菩萨，将每一尊菩萨的名号、形象、事迹进行了详细讲述，并配以精美插图。拥有本书，不仅能遍观诸佛菩萨的全貌，并可了解佛教造像的重要知识，是人们了解佛菩萨知识的必备工具书。



ISBN 7-5004-3695-5/Z·300
全套定价：576.00 元

佛教小百科 2

佛菩萨的图像解说



菩萨部·观音部·明王部

中国社会科学出版社

图书在版编目（CIP）数据

佛教小百科/全佛编辑部编．—北京：中国社会科学出版社，2003.1

ISBN 7 5004 3695-5

Ⅰ.佛…　Ⅱ.全…　Ⅲ.佛教　基本知识

Ⅳ.B94

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2002）第 107462 号

出版发行　中国社会科学出版社

社　址　北京鼓楼西大街甲 158 号　邮　编　100720

电　话　010—84029453　传　真　010—64030272

网　址　http://www.csspw.com.cn

经　销　新华书店

印　刷　北京山华苑印刷有限责任公司

版　次　2003 年 1 月第 1 版

印　次　2003 年 1 月第 1 次印刷

开　本　850×1168 毫米　1/32

印　张　284

字　数　3318 千字

定　价　576.00 元（全 32 册）

凡购买中国社会科学出版社图书，如有质量问题请与本社发行部联系调换



藏密文殊菩萨



藏密十一面观音



藏密弥勒菩萨



藏密大威德怖畏金刚



准提观音



騎獅文殊菩薩



不动明王及二童子



虚空藏菩萨

出版说明

自从佛教传入中国以来，对中国的哲学、伦理学、民俗学、文学、音乐、建筑、绘画、医学、语言学、植物学、动物学等诸多学科都产生过深远影响，至今佛教文化仍然发挥着一定的社会作用。对于佛教文化，现代许多人知之甚少，往往被其繁复的内容和神秘的形式所困惑。为了帮助人们了解佛教文化，我们引进并出版了这套台湾版的《佛教小百科》。这套工具书目前台湾出版商仍在编辑出版过程中，此次我们出版的只是已印行的前35册，合编为32册，是为第一辑。

《佛教小百科》以图文并茂的形式、简明通俗的解说，从佛菩萨图像、密教曼荼罗、真言咒语、天龙八部、观音、财神、各类本尊、手印、法器、持物、寺院与佛塔、香与香器、动植物、神通等各方面，介绍了佛教的知识，为人们研究和理解佛教文化提供了一套浅显易懂的参考读本。我们出版这套工具书，旨在帮助人们了解认识佛教文化。

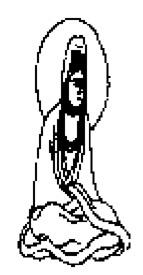
此次出版，删去了原书中的前言，对原书各册的序言作了较大删改，纠正了原书中的一些讹错，特别是更正了一些地名、年代错误。

序　言

当人们到佛教圣地游览，面对寺院中历代流传下来的众多佛像时，很难区分这些佛菩萨的身份。这些佛菩萨到底是如何造出来的？又如何区别？它们的本生因缘由来为何？

本书中列举了所有常见及重要的佛菩萨，并附上图录，一一介绍了每一尊佛菩萨的名号、形象、本生因缘及所有的重要事迹、功德、法门等，勾勒出诸佛菩萨、眷属、护法明王等的全貌，阐述了佛菩萨图像的基本知识。

目　录



第二篇　观音部

第三篇　明王部

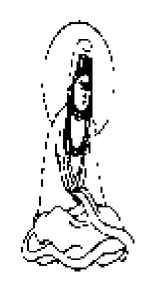
第一章

概论

菩萨(梵名 Bodhi-sattva)是指发起无上菩提心，利益所有的众生，使他们圆满成佛，并修行六度波罗蜜等一切菩萨胜行，以成证无上菩提佛果的生命。因此，菩萨也是指将来可以成佛的大心众生。

菩萨是“菩提萨埵”的略称，意译为觉有情、道众生、道心众生或开士。有时菩萨也被称为“大士”，这是摩诃萨埵或摩诃萨(梵名 Maha-sattva)的意译。此外，由于菩萨是佛位的继承者，因此有时也称为“法王子”(梵名 Kumārabhuta)，这个语词的音译为究摩罗浮多，意译又称为“童真”。

“菩萨”一词，僧肇法师在《注维摩经》卷一中解释说：“菩提，佛道名也；萨埵，秦言大心众生。有大心入佛道，名菩提萨埵。”此外，在《大智度论》卷四中则说：“菩提名诸佛道，萨埵名成众生或大心。是人诸佛道功德，尽欲得其心、不可断、不可破，如金刚山，是名大心。……菩萨心自利利他故，度一切众生故，知一切法实性故，行阿耨多罗三藐三菩提道



故，为一切贤圣所称赞故，是名菩提萨埵。……有大誓愿心不可动，精进不退，以是三事名为菩提萨埵。”



《华严经大疏钞》卷一（下）也以三义来解释，即：(1)菩提是所求的佛果，萨埵是所化的众生，即为悲智所缘之境，由境立名，故名菩萨；(2)菩提是所求的果，萨埵是能求的人，能所合目，故名为菩萨；(3)萨埵义为勇猛，这是因为对于大菩提追求勇猛之故。

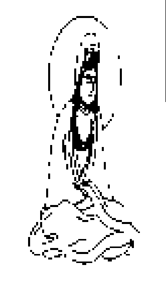
菩萨有上求菩提（自利）、下化众生（利他）的双重任务。所以，当我们发了无上菩提心，要上求无上的佛果，发愿永誓济度一切众生，并帮助他们圆满成佛时，就是菩萨了。而无上菩提心的基本内容就是四弘誓愿，这四弘誓愿是：(1)众生无边誓愿度；(2)烦恼无尽誓愿断；(3)法门无量誓愿学；(4)佛道无上誓愿成。这四个誓愿涵盖了菩萨救度一切众生及成就佛道的实践过程与方法。因此，如果真实发起这样的心愿，就是真实的菩萨，发起心愿后努力地实践，就是精进的菩萨；如果能不退转地精进实践，则能直趣成佛之道了。

其实这四弘誓愿，早已成为中国佛教徒早晚课诵的主要内容，但是除了口诵之外，还要心行，才是

真正的发起无上菩提心的菩萨。如果发心勤求无上菩提，然后修习能救度一切众生到达解脱彼岸的布施、持戒、安忍、精进、禅定、智慧等六波罗蜜菩萨行，并进而渐次增进菩萨的五十二次第阶位，最后成证无上菩提的菩萨，是大乘佛教的修行者，发心成佛的通途，也是菩萨根本的定义。但另外有的菩萨，则是已经修证成就，已几乎是等同佛果的等觉菩萨；或是早已成就无上菩提的佛果，但是现在却倒驾慈航，化现为菩萨的，这些菩萨就是一般大众所礼敬的菩萨。前者如同不肯成佛的地藏菩萨及即将成佛的弥勒菩萨，而后者如文殊菩萨、观音菩萨等都已成佛果，而现在却示现为菩萨身。

菩萨一词，最早是释迦牟尼佛成道之前所专用的，也是早期佛弟子对未成道前释迦牟尼的称呼。释尊为了修证成佛而努力地发心修行，对于佛陀成道前艰辛修行生涯的总述，就使用了菩萨一词。但是，在大乘佛教发展当中，三世十方诸佛广弘而出，而无数殊胜菩萨的因缘，开始被传诵着。另外，学习释尊及诸佛菩萨在往昔修行中可歌可泣的殊胜事迹，也激起大乘佛教徒向往学习的心。

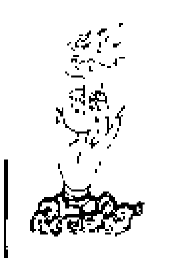
在大乘佛教中认为，不管是出家或在家的男女菩萨，一般在发起无上菩提心之后，要经历三大阿



僧祇劫的长远时间，并经过四十一阶位或五十二阶位（十信、十住、十行、十回向、十地、等觉、妙觉）等阶次的修行，才能成证佛果，而这样的修证生涯图谱，就成为大乘佛教徒的生命目标了。

每一位发起无上菩提心的生命，都是菩萨，有些菩萨的修证成就与事迹，成为一切菩萨行者的典范。而且由于这些菩萨常具有甚深的悲心、智慧与不可思议的神通力，不只是成为所有修行者学习的典范，并能够给予一切众生有力的加持、导引。他们不仅能够使所有祈请的众生受到佑护、安慰，更能使大家心生欢喜、无畏，以增长智慧、悲心，以圆满无上菩提的佛道。因此，这些菩萨就成为众生礼敬的依怙，也成为许多修行法门的核心。

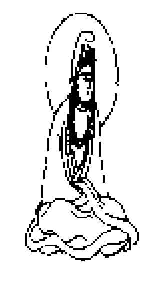
现在，在本篇中，要将这些殊胜的菩萨完整地介绍给大众，其中包括代表大乘佛教精神的重要菩萨，如在中国最为大众传诵的四大菩萨：大悲观世音菩萨、大智文殊师利菩萨、大愿地藏菩萨、大行普贤菩萨。这四大菩萨的功德、智慧，都是不可思议的，而且为了救度不同因缘种类的众生，还有许多的化身。其中，尤其是观世音菩萨更是化身无数，成为极为庞大的观音菩萨部类，所以我们将观音部另行独立成篇。



除此之外，在中国是以悲、智、愿、行为四大菩萨，而在印度却是以大慈弥勒菩萨代替地藏菩萨，而成为慈、悲、智、行四大菩萨。弥勒菩萨是未来佛，是未来世间的怙主，当然有极为重要的地位。另外像经典中许多重要的菩萨，如大势至菩萨、虚空藏菩萨、日光菩萨、月光菩萨、药王菩萨、维摩诘菩萨等都具有广大的功德与重要的意义、精神。

除了经典中的菩萨之外，还有在历史上被称为菩萨的殊胜修行者，如龙树菩萨与马鸣菩萨等，我们也将在本篇中加以介绍。

在《菩萨部》中，可以清楚地体会诸大菩萨的殊胜功德与精神，必然能够让读者得到光明的导引与启发，愿大众能像这些殊胜的菩萨一样具足大慈、大悲、大智慧，也愿殊胜的菩萨导引我们，共同成就无上的菩提佛果。





第二章

诸尊菩萨

文殊菩萨

文殊师利菩萨（梵名 Mañjusri），梵文音译为文殊尸利、曼殊师利、曼殊室利、满祖室哩，简称文殊。又名文殊师利法王子（梵名 Mañjusrikumarabhuta），或文殊师利童真、文殊师利童子菩萨、孺童文殊菩萨。在密教当中则有般若金刚、吉祥金刚、大慧金刚、辩法金刚等密号。与普贤菩萨同为释迦牟尼佛之左右胁侍，世称“华严三圣”。在其他经典中，又有妙德、妙首、普首、濡首、敬首、妙吉祥等名号。

⊙文殊菩萨的特德

据《大智度论》卷一所说，慈氏、妙德菩萨等是出家菩萨，观世音菩萨等则是来自他方国土。由此可知，文殊菩萨与弥勒菩萨同是我们这个世界的出家菩萨。

《文殊师利般涅槃经》还记载，他是舍卫国多罗

聚落梵德婆罗门之子。后来诣仙人处，求出家法，却无酬对者，乃皈依佛，出家学道，住首楞严三昧，行稀有难事，佛涅槃后四百五千岁（恐怕应是四百五十岁）时至雪山，为五百仙宣畅演说十二部经，后还本生地，在尼拘楼陀树下入涅槃。

《大般涅槃经》第三《寿命品》也云："众中有一菩萨摩诃萨，本是多罗聚落人，姓大迦叶，婆罗门种，年幼在稚。"《文殊师利现宝藏经》卷下云，文殊师利化作五百异道人，自任其师，与五百眷属访维耶离国萨遮尼犍弗处，而令彼五百学志等辈皈依佛。

又，《大智度论》卷一百中说，佛灭度后，文殊与弥勒等诸大菩萨一同请阿难结集摩诃衍。

《道行般若经》第一《道行品》将此菩萨与弥勒菩萨共举为最重要的菩萨，之后在许多大乘经典中，如：《首楞严三昧经》、《维摩诘经》、《宝积三昧文殊师利问法身经》、《正法华经》、《放钵经》中，皆以此菩萨为上首，而叙述其活跃情形。

此外《文殊师利所说摩诃般若波罗蜜经》等般若部诸经中，此菩萨以对告众的身份与佛或者舍利弗等诸弟子作问答。由此可以看出文殊菩萨与大乘经典，尤其是般若教说有密切关系。



虽然文殊菩萨示现为菩萨，但是依各经典中所述，此菩萨不仅是过去及现在已成之如来，于未来也将圆满佛果。

如《首楞严三昧经》中所说，文殊菩萨在过去无量劫前，即已成佛，号龙种上如来。

《首楞严三昧经》卷下则说，在过去久远劫有龙种上如来，于南方平等世界成无上正等觉……彼佛即今之文殊师利法王子。《菩萨璎珞经》第四《四谛品》云，在过去无数阿僧祇劫有大身如来，刹名空寂。彼如来即今之文殊师利。

《央崛魔罗经》第四云，过北方四十恒河沙刹土有常喜国，佛名欢喜摩尼宝积如来，在世教化，文殊师利即彼如来。

又根据《文殊师利佛土严净经》卷下，及《大宝积经第六十《文殊师利授记会》所述，此菩萨自往昔那由他阿僧祇劫以来，发下十八种大愿，严净佛国，当来成佛名普现如来（或名普见如来），其佛土在南方，号离尘垢心世界（或名无垢世界、清净无垢宝真世界）。

在文殊菩萨所发的愿中，以第一愿为最，其愿为："我从往昔百千亿那由他阿僧祇劫以来起如是愿，我以无碍天眼所见，十方无量无边诸佛刹中



切如来，若非是我劝发决定菩提之心，教授教诫令修布施、持戒、忍辱、精进、禅定、智慧，乃至令得阿耨多罗三藐三菩提，我于菩提终不应证，而我要当满此所愿，然后乃证无上菩提。”

所以，依照佛教经论所载，文殊菩萨是过去世无量诸佛的老师，曾经引导无数的修行者证得佛果。

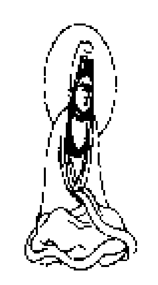
在《放钵经》中，佛陀也说：今我得以成佛，都是文殊师利的恩德！过去无数诸佛，也都是文殊师利弟子，未来当成佛者，也都是其威神力所致。就好像世间的小孩有父母一样，文殊菩萨是一切众生在佛道中的父母。

另外在《悲华经》第三《诸菩萨本授记品》、《法华经》第四《提婆达多品》等，也举出同样的说法。

所以，在《大乘本生心地观经》中，称文殊菩萨为“三世觉母妙吉祥”。

⊙文殊菩萨的尊形

文殊菩萨常与普贤菩萨同侍释迦牟尼佛，是释迦牟尼佛所有菩萨弟子中的上首，所以又称为文殊师利法王子。其形象则为仗剑骑狮之像，代表着其法门的锐利；以右手执金刚宝剑，断一切众生的烦恼，以无畏的狮子吼震醒沉迷的众生。这是文殊菩





僧形文殊

萨的基本形象。

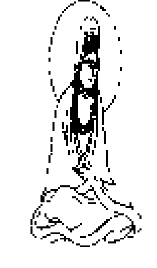
除此之外，文殊菩萨相应于娑婆世界有情众生的因缘，亦有种种不同形象的示现，如《清凉山志》卷四中所载《文殊菩萨显应录》，就有种种不同的形象而一般文殊菩萨的塑像则有僧形文殊、儿文殊、一髻文殊、五髻文殊、八髻文殊、六字文殊的尊形。

（一）僧形文殊

菩萨虽以在家居士的形象为本仪，象征其世、出世间圆满无碍的菩萨大行，但是在释迦牟尼佛教法中，协助世尊教化的诸位大菩萨，常是“外现比丘像，内密菩萨行”，所以和一般的声闻众不同。

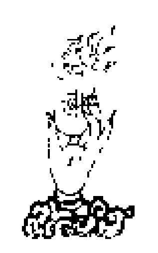
在《文殊师利现宝藏经》卷下，文殊师利在结夏安居时，不在佛边，不在众僧中，亦不见在请会、说戒中，而于舍卫城王宫采女中，及诸淫女、小儿之中安居三月，因此，有大迦叶欲逐出文殊师利的事件。《圜悟录》十七中也说：“迦叶于是集众白槌，欲摈文殊，即见无量世界，一一界中有一一佛一一文殊一一迦叶，白槌欲摈文殊。世尊谓迦叶云：汝今欲摈哪个文殊？迦叶茫然。”

由此显现出大乘菩萨僧之文殊，于一切处能善巧修行，非声闻僧之迦叶者所能了知。同时亦显现大慈悲文殊菩萨，相应于此间的时间因缘，现出家



相教化众生。

《大智度论》三十四中说："释迦法中无别菩萨僧，是故文殊、弥勒等入声闻众，次第而坐。"因此，我国诸多寺中或是僧堂、戒坛，甚至食堂，安置文殊之像皆现僧形。



(二)五字文殊(五髻文殊)

在密教中文殊菩萨形象的种类，分为一字、五字、六字、八字文殊，其中以五髻文殊为最主要。

五字文殊菩萨(梵名 Mañjughosa)，音译曼殊伽沙，即以阿、罗、波、者、那等五字为真言之文殊师利菩萨，位列胎藏界文殊院月光菩萨之右方，又称妙音菩萨，其头有五髻，用表五智，故亦称五髻文殊，密号吉祥金刚，种子为 मं (maṃ)、क (ka)或 धं (dhaṃ)字。三昧耶形为青莲花，上有梵箧，一说为智剑。

此菩萨身呈黄色，头载五髻(亦有图为三髻)，右手当胸持青莲花，左手横持梵箧，坐赤莲花。梵箧即般若经，表智波罗蜜，青莲花表不染著诸法三昧(一说箧为智剑，智剑则表此尊之大空智)。

(三)一髻文殊(一字文殊)

一髻文殊，系指结一发髻之文殊菩萨，以其发髻为一髻，故称之。在《大方广菩萨经》中及《文殊师利根本一字陀罗尼经》举出文殊菩萨真言为：唵齿

啉，所以又称为一字文殊，尊像作童子形，身呈金色，半跏坐于千叶白莲花上，左手执青莲花，花上有一如意宝珠，右手向外，五指垂下，结满愿印，熙怡微笑。

（四）八髻文殊（八字文殊）

文殊师利菩萨在《大圣妙吉祥菩萨秘密八字陀罗尼修行曼荼罗次第仪轨法》举出八字真言：唵阿味啰絣佉左洛，故称八字文殊。

因为其顶上有八髻，所以又称八髻文殊菩萨。通常于息灾、噩梦等场合修此法，其形放金色光明，乘狮子王座，右手持智慧剑，左手执青莲花，于莲花台上安立智杵。

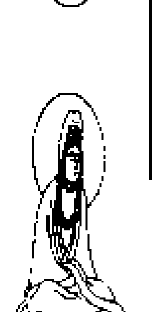
（五）六字文殊

以"唵缚鸡淡纳莫"六字为文殊菩萨真言。此菩萨住于灭罪调伏之三昧，其真言有六字，故称六字文殊。

依《陀罗尼集经》卷六记载，六字文殊之形象为金色童子形，首戴天冠，跏坐莲花，左手仰掌当胸，右手结说法印，观音与普贤二大菩萨随侍两侧。如果行者为了往生极乐或求长寿，可修六字文殊法。

（六）文殊童子

文殊菩萨经常以童子的造型出现，因为童子代





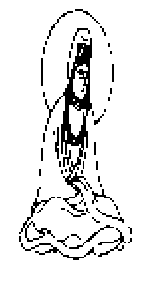
五字文殊(胎藏界文殊院)



一髻文殊



八髻文殊







六字文殊



文殊童子

表坚贞、光明，而空明圣洁的童真心灵，更是一个佛法修学者所要追求的目标。在经典中常称呼菩萨为童子，虽说菩萨是如来法子，但是菩萨所显现的质直与真诚，正是童子的表现。

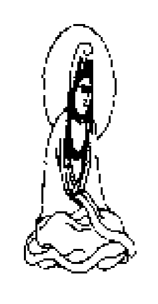
在此菩萨以童真来展现永远精进的生命，以童真来弃绝一切世间的染著，以童真来表达真实诚恳的心灵。同时，童子代表着无限的可能——思想纯真、精神饱满、随时修正自己。文殊童子是佛教的新希望，永远的童子。

在大乘佛法的发展当中，童真般的菩萨，占着极重要的地位。许多伟大的菩萨以童男、童女的形象出现，化导于世。大乘佛法当中，紧扣着菩萨道的实践，表现出精进不已的生命观。

文殊菩萨的形象总的而言，文殊表一切如来之智慧，所以胎藏界之文殊，以左持青莲花，象征无相智德不染著法，而金刚界之文殊，右持利剑代表以其能断烦恼故。又，文殊菩萨乘狮子者，为金刚界之文殊；坐白莲花者，是胎藏界文殊。

⊙文殊净土

新《华严经》第十二《如来名号品》云，过东方十佛刹微尘数世界有金色世界，佛名不动智。彼



世界有菩萨名文殊师利，化作莲花藏狮子座结跏趺坐。

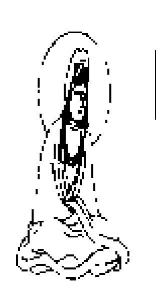
《大方广菩萨藏文殊师利根本仪轨经》第一云："复过东北方百千恒河沙等世界，彼有世界，名曰开华。彼佛世尊名开华王如来。彼有童子名妙吉祥，过去行大愿力，同住菩萨摩诃萨。"

又，旧《华严经第二十九·菩萨住处品》云："东北方有菩萨住处，名清凉山。过去诸菩萨常于中住，彼现有菩萨名文殊师利，有一万菩萨眷属，常为说法。"《文殊师利法宝藏陀罗尼经》云："我灭度后，于此瞻部洲东北方有国名大振那，其国中有山，号曰五顶，文殊师利童子游行居住。"

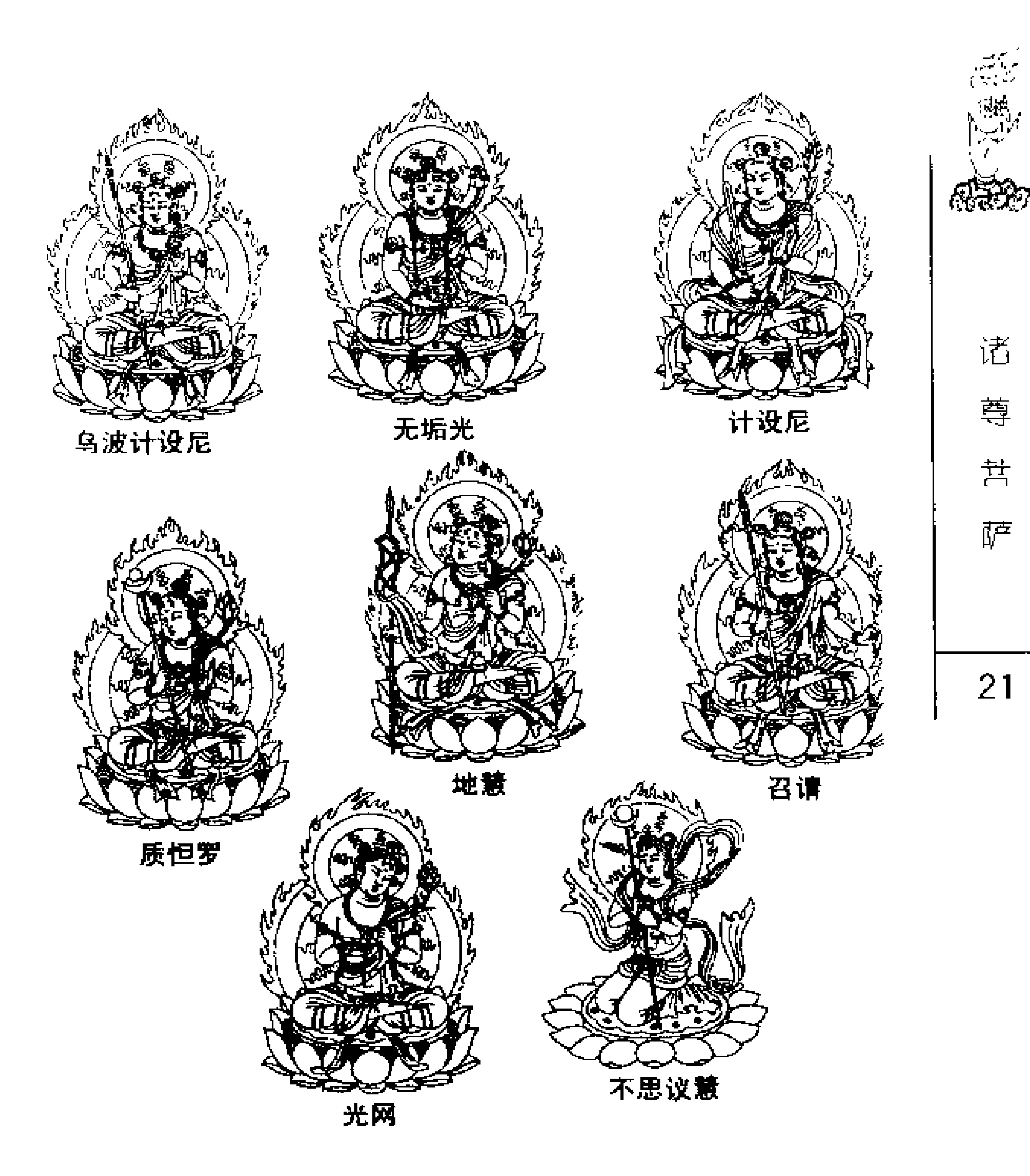
古来即被视为文殊菩萨圣地的五台山，位于中国山西省五台县东北，为五台山脉的主峰，山势雄伟，五峰耸立，峰顶平缓如台，因此得名，又因山中气候清凉宜人，故又名清凉山。

⊙文殊八大童子

文殊八大童子，即召请、计设尼、质怛罗、乌波计设尼、光网、地慧、无垢光、不思议慧等八位童子。



文殊与八大童子



文殊八大童子

普贤菩萨

普贤菩萨(梵名 Samantabhadra),译为三曼多跋陀罗,又写作三满多跋捺罗、三曼陀台陀,或是邲输颰陀。义译作遍吉,意为具足无量行愿,普示现于一切佛刹的菩萨,故佛教徒常尊称其为大行普贤菩萨,以彰显其特德。

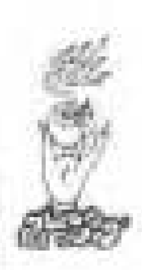
关于其名号的意义,《大日经疏》卷一中提到:普贤菩萨,普是遍一切处义,贤是最妙善义。是说普贤菩萨依菩提心所起愿行,及身、口、意悉皆平等,遍一切处,纯一妙善,具备众德,所以名为普贤。

密教普贤是以其表示菩提心,认为他与金刚手、金刚萨埵、一切义成就菩萨同体。

普贤代表一切诸佛的理德与定德,与文殊的智德、证德相对,两者并为释迦牟尼佛的两大胁侍。文殊驾狮、普贤乘象,表示理智相即、行证相应。

普贤菩萨是大乘菩萨的代表,象征着究极的大乘精神。在《华严经》中明示一切佛法归于毗卢遮那如来及文殊、普贤二大士,三者并称"华严三圣",其中普贤菩萨代表一切菩萨行德本体。

关于其尊形及坐骑在《观普贤菩萨行法经》中描





普贤菩萨

述说："普贤菩萨身量无边，音声无边；色像无边，欲来此国，入自在神通，促身令小，阎浮提人三障重故，以智慧力化乘白象。其象六牙，七支拄地，其七支下生七莲花。象色鲜白，白中上者，颇梨雪山不得为比。"

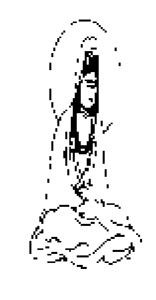
⊙普贤十大愿王

普贤菩萨在华严大会之上，曾宣说十大愿王：一者礼敬诸佛，二者称赞如来，三者广修供养，四者忏悔业障，五者随喜功德，六者请转法轮，七者请佛住世，八者常随佛学，九者恒顺众生，十者普皆回向，以此来开示菩萨的发心。

十大愿王又称为普贤愿海，代表一切菩萨的行愿，所以菩萨发心修行，又称为入普贤愿海。

普贤菩萨在《华严经》中有很重要的地位，因为一切菩萨行都是普贤行，成就具相普贤菩萨，即是一切菩萨行所汇归而成的总相。

"普贤"代表广大的菩萨行，其不仅是普贤行的表征，也是菩萨行的表征。任何一个众生，实践菩萨行圆满之时，就是普贤菩萨，而圆满普贤的果位就是毗卢遮那如来，众生具足着普贤之因，也就是毗卢遮那佛性。





我们的佛性之身就是普贤因，也就是成佛之因，普贤行者就是一切菩萨行者，其总汇点就是普贤菩萨。所以我们修习这一切殊胜普贤行，修习一切菩萨行到最后，即是圆满普贤菩萨果位。

因普贤为十大愿的愿王，故与菩提心相配，并被视为与金刚萨埵同体，也列于金胎两部曼荼罗中。

其中，在金刚界曼荼罗的是贤劫十六尊之一，安置于北方四菩萨中的最下位。在微细会中是左拳安置腰前，右手执利剑。在供养会中是以两手执莲花，举胸前，莲花上有利剑。降三世羯磨会的形象与供养会大致相同，只是利剑周围有火焰。

另外，在胎藏界曼荼罗中，中台八叶院及文殊院列之。在中台八叶院者坐东南方的莲花，身白肉色，戴五佛宝冠，左手执莲花，莲上安置火焰围绕的利剑。

在文殊院者则位于文殊的右后方，左手执青莲花，上面安置三股杵。

至于普贤菩萨的净土，在经典中比较少被提及，因为他代表一切菩萨行，所以其净土遍满一切诸佛菩萨的净土。而若是指与此世间相应的净土而言，如中国四川省的峨眉山，古来即相传为普贤菩萨应化的道场，和九华山、普陀山、五台山并列为四大

名山。

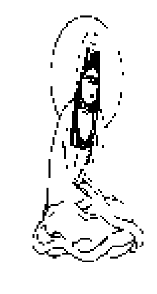
⊙普贤延命菩萨

普贤菩萨有增益、延命的性德，当他住入增益延命三昧的境界之时，就成为普贤延命菩萨（Samanta-bhadrayuh）。这是密教修持普贤延命法时所供奉的本尊。

依照密教经典的记载，众生若能对此一菩萨如法修持与祈求，则"终不堕三恶道，定增寿命，终无夭死短命之怖，亦无噩梦魇魅咒诅恶形罗刹鬼神之怖，亦不为水火兵毒之所伤害。"而且能"具大福智，胜愿圆满。官位高迁，富饶财宝皆悉称意。若求男女，并及聪明。"这些功德，都是依据普贤延命菩萨的本誓而产生的。

普贤延命菩萨又有"大安乐不空三昧耶真实菩萨"与"金刚萨埵"等二种异名。前者是宣说此一菩萨具有赋予众生以大利益、大安乐的平等本誓，后者是说他具有"不朽不坏之智，能摧诸烦恼，犹如金刚"。

普贤延命菩萨的形象，有二臂像及二十臂像两种。依据经典记载，二臂像是"如满月童子，头戴五佛顶冠，右手持金刚杵，左手持召集金刚铃。坐于





普贤延命菩萨

叫宝莲花，华下有白象王。象王足踏金刚轮，轮下有五千群象。"而二十臂像则通身是金黄色，头戴五智宝冠，左右各十只手，各持不同法器，坐于千叶莲花之上，花下则有四白象。与二臂像座下之有千群象不同。

⊙普贤菩萨的眷属

经常随侍在普贤菩萨身边的，有十位罗刹女。她们分别是：蓝婆（意为结缚）、毗蓝婆（意为离缚）、曲齿（意为施积）、华齿（意为施华）、黑齿（意为施黑）、多发（或为披发）、无厌足（别名无著）、持璎珞（或名持华）、皋谛（或名何所）。

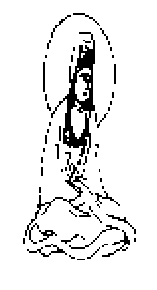
以上十位称为"普贤十罗刹女"。

地藏菩萨

⊙地藏菩萨的特德

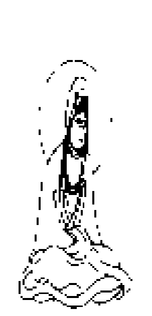
地藏菩萨（梵名 Kṣitigarbha），是悲愿特重的菩萨，因此佛教徒常称之为大愿地藏王菩萨，以显其特德。

关于地藏菩萨名号的由来，《地藏王菩萨十轮经》里面说其"安忍不动如大地，静虑思密知秘藏"，





普贤菩萨与十罗刹女



地藏菩萨



所以名为“地藏”。

“安忍不动如大地”，是说地藏菩萨的忍波罗蜜第一，犹如大地能够承载一切众生的种种罪业，如同大地一样，所有污秽、罪业加在他身上，他仍安忍不动。而“静虑思密知秘藏”中的静虑，是彰显其智慧禅定的不可思议。定、慧具足，所以能够了知一切秘藏、一切佛法的秘要。也就是说，地藏菩萨具足了最高的德性，不但能够承载众生的苦难，而且能够了知一切生命的法要，所以称之为“地藏”。

另外也有说“地藏者，伏藏也”。就是说潜伏在大地的一切宝藏，都是地藏。“伏藏”另外有一个意思，就是代表众生的佛性，亦即如来藏，也就是众生本具的佛性，能够使我们成就圆满的佛果，所以是一切不可思议功德伏藏。

这功德伏藏，能满一切众生心愿，是能出生众生成佛的母胎。“地”在具体的现象意义上，有生长、坚固、住持万物、不动、广大母性等等特质，因为能生成万物，所以具有藏持宝藏的能力与力量。因此用“地”这样具体的形物，来象征、比喻菩萨也具有如此的福德。

在《地藏本愿经》卷上记载，地藏菩萨的本缘（过去生）有四：



1. 地藏菩萨于过去久远劫前，为大长者之子，当他见到狮子奋迅具足万行如来的相好庄严时，乃发愿在尽未来际不可计劫，度脱六道罪苦众生，以证得佛陀相好

2. 地藏菩萨于过去不可思议阿僧祇劫时，为一婆罗门女，为了要救亡母脱离恶趣，乃设供修福，并发起大愿，在尽未来劫，普度罪苦众生。

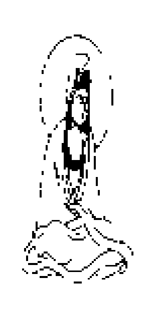
3. 地藏菩萨于过去久远劫时，为一国王，因为看见国内人民多造众恶，乃誓愿救度一切罪苦众生，直至菩提，自己才愿成佛。

4. 地藏菩萨于过去久远劫时为一女子，名为光目。为了要拯救在地狱道受苦的亡母，故誓愿济度一切罪苦众生，直到他们成佛之后，自己才成佛。

⊙地藏菩萨的尊形

地藏菩萨的形象，在《十轮经》中说其是作声闻相。这在一般菩萨形象中是很特殊的，因为菩萨一向是珍宝珠鬘严身，头戴宝冠现华丽的在家相，较少像地藏菩萨是现圆顶的比丘声闻像。

地藏菩萨此种形象，是“外现比丘相，内秘菩萨行”，这是为了使众生能出离恶道、轮回，所以特别示现出离世间，朝向正觉之道的声闻相。





地藏菩萨(胎藏界地藏院)

但是，在《大日经》中，地藏菩萨也有与一般菩萨一样，头戴天冠的菩萨造型。

此菩萨在密教中，居于胎藏界地藏院中央，与宝处、宝掌、持地、宝印、坚固意菩萨合称为六地藏。此尊地藏的形象是：白肉色，左手持莲花，上有幢幡，右手持宝珠。也有右手作施无畏印。

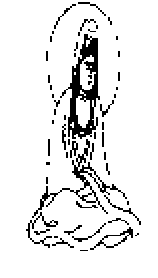
在《地藏菩萨仪轨》中也说：地藏菩萨作声闻形象，袈裟端覆左肩，左手持盈华形，右手施无畏，坐莲花。若现大士像，则顶着天冠，着袈裟，左手持莲花茎，右手如先，安坐九莲台。在《图像抄》第五、《别尊杂记》第二十八、《觉禅钞》地藏上、《阿娑缚抄》第一百一十地藏卷等皆举此像。

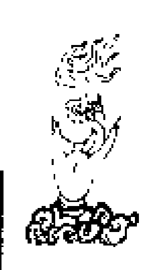
《别尊杂记》第二十八及《觉禅钞》地藏上，举出比丘形，左手持宝珠，右手作与愿印，右脚垂下，坐莲花上，在云上之图。

在中国佛教中，地藏的形象多是左手持如意宝珠，右手拿锡杖，多现声闻比丘，或是戴五方佛帽。

⊙六道地藏

一般人以为，地藏菩萨只在地狱道里救度地狱众生，其实他在整个六道中均有能力教化济度，这是所谓的六地藏——度化六道众生的地藏。六地藏





之名，也是依娑婆世界有六道众生而说的，他方世界或七道或四道不等者，地藏亦依他方的因缘而一一示现应化之。

六道地藏的名称，各经轨所载不一，但是大体而言，皆源于《大日经疏》卷五，胎藏界地藏院九尊中之六上首，即：地藏、宝处、宝掌、持地、宝印手、坚固意。

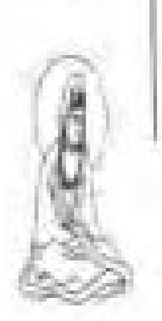
六地藏之信仰，于日本甚为流行。下表为《觉禅钞·地藏卷》下及《地藏菩萨发心因缘十王经》所列举之六地藏：

所化道	《觉禅钞》地藏名（表内括号中为左右手持物）	《十王经》地藏别称（表内括号中为左右手持物）
天　道	大坚固地藏（宝珠、经）	预天贺地藏（如意珠、说法印）
人　道	大清净地藏（宝珠、施无畏印）	放光王地藏（锡杖、与愿印）
修罗道	清净无垢地藏（宝珠、梵箧）	金刚幢地藏（金刚幢、施无畏）
畜生道	大光明地藏（宝珠、如意）	金刚悲地藏（锡杖、接引印）
饿鬼道	大德清净地藏（宝珠、与愿印）	金刚宝地藏（宝珠、甘露印）
地狱道	大定智悲地藏（锡杖、宝珠）	金刚愿地藏（阎魔幢、成办印）





六道地藏





⊙地藏菩萨的净土

(一)地狱净土

据《地藏菩萨本愿经》记载，地藏菩萨曾在清净莲花目如来像前发愿，誓愿救拔所有地狱及三恶道诸罪苦众生，尽成佛竟，然后自身方成正觉。因此，依其本愿，地狱未空之际，地藏菩萨恒以不可思议的大愿力及清净力，无间地度脱地狱及一切六道苦难众生，而地狱净土，更是菩萨悲悯众苦特重之地狱众生的方便示现，由地藏菩萨广大不可思议的净愿所成。

在《佛说地藏菩萨发心因缘十王经》中把这样的悲愿，具体化现成名为"善名称院"的净土，所谓："阎魔王国名无佛世界，亦名须弥国，亦名阎魔罗国……次有二院：一名光明王院，二名善名称院。……复说善名称院，此处殊胜，于无佛处别立净土，金沙满地，银玉叠道，……池开七宝莲，重青黄赤白，汀鸣六种鸟，和宫商角征羽，庄严微妙，如兜率天中。殊胜殿安五宝座，即是地藏菩萨入定宝处。"

对已证至等觉菩萨位的地藏菩萨而言，一切处都是乐处，一切土都是净土。因此，地狱净土的示现，主要是彰显菩萨在地狱道中度脱众生的大悲弘

愿，并寓菩萨虽入地狱，并无业报幻化的罪相之分别，体性仍是光明圆满。

(二)佉罗帝耶山

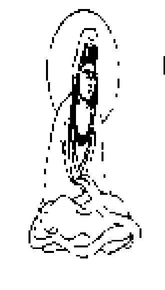
佉罗帝耶又翻译成佉罗提耶山、佉罗陀山、迦罗提(陀)山等等。佉罗帝耶山的所在地，据说是在昔日印度摩揭陀国正中伽耶城，此城之南十五里处有一座山，就叫做佉罗帝耶山，此山高九百四十丈，广七百二十丈，以七宝为体，原为牟尼仙的住处。

佛陀就是在此处讲说地藏菩萨的经典《大方广佛十轮经》。当佛陀在讲经之前，会场出现不可思议的说法因缘：当时南方出现了各种花云、香云，云雨充遍此山，云雨中并出演各种百千微妙大法音。这时大众各见自己为这些香花宝饰所庄严，又各自见到两手掌有如意宝珠，这些宝珠流雨出种种宝。而与会大众忽然觉得地大增盛，坚重难举。由这种种瑞相及奇异的觉受，所以才开启了大众问法，而佛陀说此地藏菩萨种种殊胜悲愿的因缘。

(三)九华山

九华山是中国佛教四大名山之一，位于安徽省青阳县西南，古来一直被视为地藏菩萨的化土。

据《宋高僧传》卷二十所记载，唐朝曾有一位名为金乔觉的新罗国人，法号地藏，来到邓山，认为此





地为修行之最佳场所，于是就在九华山找一谷地而修持梵行。在地藏法师涅槃后，出现许多不可思议的瑞相，大众认为他是大愿地藏王菩萨的化身。因此，九华山乃成为地藏王菩萨应化在中国的道场。



⊙地藏信仰

地藏菩萨的信仰在中国的普遍盛行，和两个因缘有关，第一个因缘，是因为受到中国人对死亡之后的世界观念的影响，以及对祖先安土重迁的观念影响。中国人对死亡世界充满了尊敬，也充满了很多幻想，而地藏菩萨提供了很有利的保护。另外一个因缘，则是因为地藏菩萨曾化现在中国，即所谓九华山的金乔觉，成为中国人很尊敬的大士。这两者交织在一起，使中国人对地藏菩萨十分的崇仰，尤其是在农历七月份——中国所谓的鬼节。

实际上，七月盂兰盆会的由来，本与地藏王菩萨是没有什么关联，而是与目犍连尊者有关。但是因为有"目连救母"之事，而地藏菩萨亦有救母的因缘，所以民间往往把目犍连与地藏菩萨混为一谈。这两者混淆之后，就形成中国现在的"中元普度"。

地藏信仰在烧本相当盛行普遍，甚至变得很生活化，村头村尾、街旁巷弄之中，时时随处可见地藏

的石刻、雕像。而且地藏菩萨也成为小孩子的保护者，在农村乡野间，很多人要到田野工作时，常把小孩子放在地藏菩萨尊像旁保管。所以，地藏菩萨在日本很类似中国的土地爷、地神一样，很普遍，并跟民众生活息息相关，它在基层给予如大地般温柔的保护，与土地有极密切的关系。

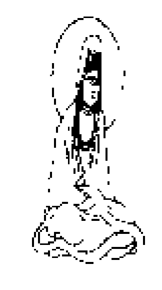
弥勒菩萨

弥勒菩萨（梵名 Maitreya），又作梅怛俪药、末怛唎耶、弥帝礼、弥帝隶，或梅任梨，译作慈氏。是当来下生，继释尊之后成佛的菩萨，故又称一生补处菩萨，补处萨埵或弥勒如来。

《贤愚经》记载：弥勒菩萨之父名为修梵摩，母称梵摩提跋，生于南天竺的婆罗门家。因为菩萨的母亲怀孕之后，性情变得慈和悲悯，所以菩萨出生后，即取名为“慈氏”。

菩萨自幼立志修道，中途得释尊之教化，并授记其成为一生补处的菩萨，未来当成佛。

有一种说法是他早释尊出世四十二劫，奉侍于思善佛，当来成佛，现住兜率内院，说法化行，经过五十六亿七千万年后，人寿八万岁时，再降生于阎



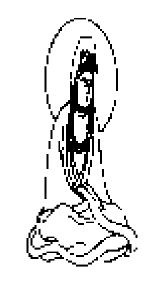


弥勒菩萨(胎藏界中台八叶院)

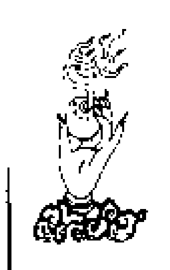
浮提下，于龙华树下成道。开三大法会，济度一切在释尊出世时所没有济度的众生，也就是“龙华三会”。

据《弥勒上生经》、《弥勒下生经》记载，其出生于婆罗门家庭，后为佛弟子，比佛先入灭，以一生补处菩萨在兜率天宫为天人说法。在《一切智光明仙人慈心因缘不食肉经》中，弥勒菩萨发心不食肉，以此因缘而名慈氏。《大日经疏》卷一记载：慈氏菩萨以佛四无量中之慈心为首，此慈从如来种姓中生，能令一切世间不断佛种，故称慈氏。

弥勒菩萨号为慈氏，这个名号的建立，最根本是来自其本愿所行。在缘起上，他生生世世皆是修习慈心三昧、以慈行来救度众生。慈——予一切众生乐，弥勒菩萨的特德，是希望在拔除众生痛苦之后，更进一步给予其安乐，给予众生法乐。他涵盖了世间与出世间，使众生在世间的生活上能平和地具足一切，在出世间上，则使众生得到真实的大安乐。



弥勒菩萨在金刚界曼荼罗里是属于贤劫十六尊之一，安置于三昧耶会等的东方北端，有关其形象有种种说法，现图胎藏曼荼罗的图像是身肉色，头戴宝冠，冠中有窣堵婆，左手施无畏，右手持莲花，花上有宝瓶。



《八大菩萨曼荼罗经》及《大孔雀明王画像坛场仪轨》所说与之相异，弥勒菩萨是身金色，左手执军持，右手扬掌向外，作施无畏印。胎藏图像及旧图样依据此说绘出其像。

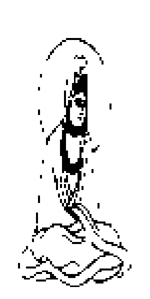
又《慈氏菩萨略修愈诫念诵法》卷上《入法界五大观门品》中，以慈氏菩萨为修愈诫曼荼罗的中尊，其形象为身白肉色，头戴五智如来冠，左手执红莲花，于莲花上画法界塔印，右手大拇指押火轮甲上，余指散舒，微屈风幢，有种种宝光，于宝莲花上半跏趺，以种种璎珞、天衣、白带、镮钏庄严。

同书卷下《画像品》中则说：弥勒菩萨首戴五如来冠，左手持莲花，于花上置法界塔印，右手作说法印，结跏趺坐。

同品又说：取一幅绢画圆明，从圆明中心画本尊慈氏如来，如结跏趺坐，入三莽地形，有两臂，又从手掌持一宝莲花台，于莲花台上ে唵左曩佛塔，于佛塔上画大日如来，通身宝光，光中皆又化出诸佛世尊，如钵罗諲佛母菩萨像，以诸佛为光，上下庄严一如前。

又《补陀落海会轨》云："东北慈氏菩萨顶上有妙宝冠，身相白肉色，左定紫莲花，其上有军持，右慧摩膝相。一切妙璎珞严饰，为救世身，安住月

思维弥勒



轮海。”

《吽迦陀野仪轨》卷上云:“次南方弥勒菩萨手持独股并三股,宝冠璎珞庄严,好相具足,有妙莲花座。”同书卷中又云:“又作随心曼荼罗,中央弥勒菩萨,左方法音轮菩萨,右大妙相菩萨。”

日本京都醍醐寺藏国宝本四家钞图像卷中,同东寺观智院藏《诸尊图像》卷上,《图像抄》第五、《别尊杂记》第二十八、《觉禅钞》弥勒、《阿娑缚抄》第一百零九个弥勒之卷等,皆依此等经轨各绘出其像。

又《慈氏菩萨略修愈诫念诵法》卷下《画像品》说三十臂像,述其持物,其下云:“已上如是三十手皆以金刚拳执宝莲花,于莲花上置印契,皆以系天带,光焰绕之。”《图像抄》、《别尊杂记》、《觉禅钞》、《阿娑缚抄》等亦各绘出此图像。

除了以上的造型之外,中国的“布袋和尚”,一向也被视为弥勒菩萨的化身,他大大的肚子,笑眯眯的面容,成为中国佛寺特有的景象。

大势至菩萨

大势至菩萨(梵名 Maha-sthama-prapta),又译作摩诃那钵、得大势、大势志、大精进,或简称势至、势



志，是净土信仰中的重要菩萨，与观世音菩萨同为阿弥陀佛的胁侍。弥陀、观音、势至合称为“西方三圣”，相对于观音的代表慈悲，大势至菩萨就象征智慧。

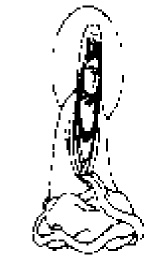
《观无量寿经》说：此菩萨以智慧光普照一切，令众生远离三恶道，得无上力，所以称此菩萨为大势至。

此菩萨与观音菩萨俱摄受护念众生，当净土行人临命终时，会来迎请净土行人往生极乐世界，在《大佛顶首楞严经》卷五中说：我于因地时以念佛心证入无生法忍，现在在娑婆世界摄受念佛人归于净土。

大势至与弥陀、观音二位圣尊有极深的渊源。在弥陀成佛以前，他即与观世音菩萨共同为弥陀的侍者；在未来世，他也将接续观世音菩萨之后而成佛，名为善住功德宝王佛。

依《楞严经》所载，大势至菩萨在因地所修的是念佛三昧，因此，他也以念佛法门教导众生。他教导说：十方诸佛如来，怜念众生的心，就像母亲忆念儿女一样。如果众生之心，也如是忆佛念佛，现前当来，必定能见佛。

因此，他开示的法门是：“都摄六根，净念相继，





大势至菩萨

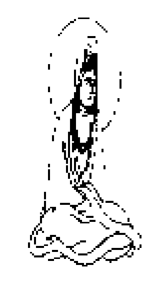
得三摩地，斯为第一。"这种法门，在后世也成为中国净土行者的重要准则。

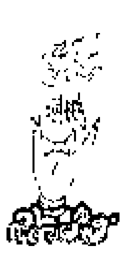
在密教的《七佛八菩萨神咒经》与《药师本愿经》，则将此菩萨列为八大菩萨之一，大日经系的经典，则将此尊列属为观音部，密号持轮金刚、持光金刚、转轮金刚、空生金刚等。

关于大势至菩萨的形象，《观无量寿经》中说，此菩萨身量大小如同观音，顶上天冠有五百宝莲花，一一宝华有五百宝台，一一台中，十方诸佛净妙国土广长之相皆于其中显现，顶上肉髻如钵头摩华，于肉髻上有一宝瓶，盛诸光明，普现佛事，其余身相皆如观音等同无异。

密教诸经却有各种说法，如《大日经》卷一《具缘品》说，大势至衣服颜色是商佉色，大悲手持莲花，莲花饱满还未盛开。《摄无碍经》则说，大势至菩萨顶上有五髻冠，冠中住军持，身相白肉色，左手拿着白莲花，右手作说法印，全身妙鬘宝璎珞，清净庄严如同观音。

在现图胎藏界曼荼罗中，此尊全身呈肉色，左手持莲花，右手于胸前屈小指、无名指、中指三指，以赤莲花为座，位居观音院内列上方第二位。但胎藏旧图样中，其全身呈白红肉色，左手执杨枝，右手与







大势至菩萨

现图相同。

虚空藏菩萨

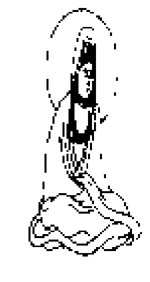
⊙虚空藏菩萨的特德

虚空藏菩萨(梵名 Ākaśa-garbha),又译为虚空孕菩萨。相传此菩萨所具有的福智二藏,无量无边,犹如虚空,因此乃有此名。在密教中,此菩萨为胎藏界曼荼罗虚空藏院之主尊,及释迦院释迦之右方胁士,亦为金刚界贤劫十六尊之一。

据《虚空藏菩萨神咒经》所载,世尊对此菩萨甚为赞叹,说其禅定如海、净戒如山,智如虚空,精进如风,忍如金刚,慧如恒沙,是诸佛法器、诸天眼目、人之正导、畜生所依、饿鬼所归,在地狱救护众生的法器,应受一切众生最胜供养,可见菩萨功德之殊胜。

据《大方等大集经》卷十四所载,此菩萨住在东方大庄严世界之一宝庄严佛所,曾与十二亿菩萨一起来娑婆国土,向释尊提出各种问题,并述说种种法义。

另在《虚空藏菩萨经》中叙述,佛住佉罗底翅山





虚空藏菩萨

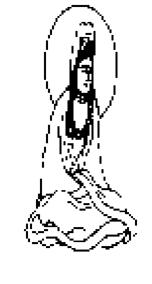
时，虚空藏菩萨从西方一切香集依世界的胜华敷藏佛所，与十八亿菩萨来到娑婆世界，并以其神力变娑婆世界为净土，令一切大众两手皆有如意摩尼珠，其珠放出大光明，遍照世界，并奏天乐，出种种宝。其次经中复说除病、得福等诸陀罗尼，并说持念此菩萨名及陀罗尼真言，可得忆持不忘之力，并圆满诸愿。

在中国佛教界，“虚空藏菩萨咒”也是佛教徒常持诵的真言。一般人总以为该咒的特色是增长记忆力，实则虚空藏菩萨的慈悲、方便与愿力，与观世音菩萨都很相似。经典曾说他为诸众生成就大慈，常度化众生而无休息。可见增长众生的记忆力，只不过是其无量菩萨行愿的一小部分而已。

公元八世纪时，虚空藏信仰传入日本，僧侣间很盛行修虚空藏求闻持法以增长记忆力。日僧空海就曾经修行此法。而在民间，也普遍信仰虚空藏菩萨，以增进福德、智慧，消除灾害。此菩萨在日本所受的信奉，较中国更为热烈。

⊙虚空藏菩萨的尊形

依佛典所载，虚空藏菩萨对一切众生很慈愍，常加以护持。如果有人至诚、如法地礼拜过去世三十

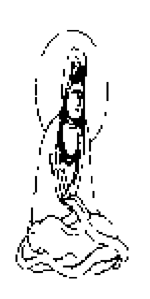


五佛之后，再称念大悲虚空藏菩萨名号，则此菩萨当会现身加以庇佑。依《观虚空藏菩萨经》的描述，他的顶上有如意珠，作紫金色，若见如意珠，即见天冠，此天冠中有三十五佛像显现，如意珠有十方佛像显现，菩萨身长二十由旬，如果示现高大身，便与观世音等同。

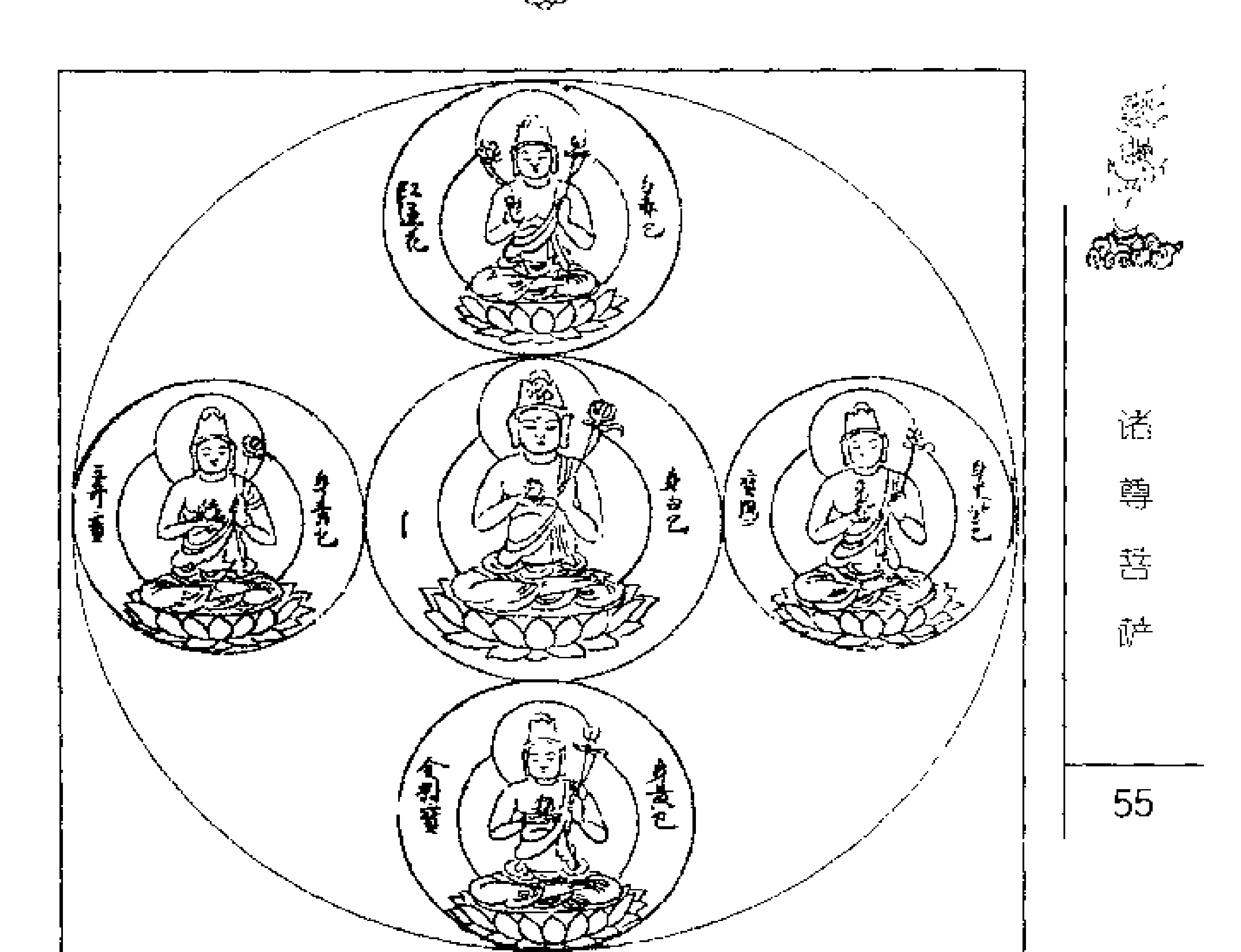
⊙五大虚空藏菩萨

五大虚空藏菩萨，又作五大金刚虚空藏，是指法界虚空藏、金刚虚空藏、宝光虚空藏、莲华虚空藏、业用虚空藏等五菩萨，又称解脱虚空藏、福智虚空藏、能满虚空藏、施愿虚空藏、无垢虚空藏，或称智慧虚空藏、爱敬虚空藏、官位虚空藏、能满虚空藏、福德虚空藏，是大日、阿閦、宝生、弥陀、释迦五佛各住于如意宝珠三昧之义，五菩萨即五佛所变现，成就五智三昧而成立此五大菩萨。

五大虚空藏菩萨之形象，依《瑜伽瑜祇经·金刚吉祥大成就品》所载，于一大圆明中更画五圆，中圆画白色之法界虚空藏，左手执钩，右手持宝；前圆（东）画黄色之金刚虚空藏，左手执钩，右手持宝金刚；右圆（南）画青色之宝光虚空藏，左手执钩，右手持三瓣宝，放大光明；后圆（西）画赤色之莲华虚空



虚空藏菩萨



五大虚空藏菩萨

藏，左手执钩，右手持大红莲花；左圆（北）画黑紫色之业用虚空藏，左手执钩，右手持宝金刚。五尊分别乘狮子、象、马、孔雀、迦楼罗鸟。总印之印相为外五股印，二中指作宝形，并在其余四指之端观想宝形。

又以五大虚空藏菩萨为本尊之修法，称为五大

虚空藏法，多于祈求增益或天变时修之

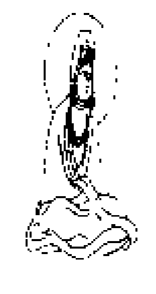
日光菩萨

日光菩萨（梵名 Surya-prabha），又作日光遍照、日曜，是药师佛的左胁侍，与右胁侍月光菩萨在东方净琉璃国土中，并为药师佛的两大辅佐，也是药师佛国中，无量菩萨众的上首菩萨。

日光菩萨与药师佛的关系很深远。在久远的过去世中，电光如来行化于世间，当时有一位梵士，养育二子，父子三人有感于世间的浊乱，于是发起菩提心，誓愿拯救病苦众生。电光如来对他们非常赞叹，劝梵士改名为医王，二子改名为日照、月照。这位蒙受电光如来咐嘱的梵士，成佛之后就是药师如来，二位儿子也就是日光、月光两大胁侍，而日照就是日光菩萨。

日光菩萨的名号，是取自“日放千光，遍照天下，普破冥暗”的意思。此菩萨依其慈悲本愿，普施三昧，照耀法界俗尘，摧破生死暗冥，犹如日光之遍照世间，故取此名。

日光菩萨与观世音菩萨的大悲咒也有密切关系。持诵大悲咒者，日光菩萨当与无量神人来为作





日光菩萨

证，并增益其效验。凡是持诵大悲咒者，如能再持日光菩萨陀罗尼，当能得到日光菩萨的护持。

月光菩萨

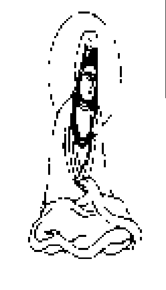
月光菩萨（梵名 Candra-prabha），为药师如来的胁侍，又作月净菩萨、月光遍照菩萨。

《灌顶经》卷十二记载：有二菩萨，一名日曜，二名月净，是二菩萨次补佛处。据《药师如来本愿经》记载，月光菩萨与日光菩萨，同为无量无数菩萨众之上首，次补佛处，悉能受持药师如来的正法宝藏。

《觉禅钞》引《药师经疏》卷一曾提到，过去世电光如来时，有一梵士医王，养育日照、月照二子，发心愿利乐众生，二子亦发愿供养。梵士医王即是今日的药师如来，二子即是日光、月光二菩萨。

依《药师仪轨布坛法》所载，月光菩萨身呈白色，手持月轮，坐鹅座上；但此像与历代相传者颇为不同，历来所造皆为立像，而月光菩萨即立于药师如来之右侧。

如同日光菩萨一样，月光菩萨与观世音的大悲咒，也有密切的关系。凡是至心持诵大悲咒的修行者，月光菩萨也会与无量护法来护持，如果能再加





月光菩萨

诵月光菩萨陀罗尼，则月光菩萨当会加以庇护，使持咒者除去一切障难与病痛，并成就一切善法、远离各种怖畏。

另外，月光菩萨也是金刚界曼荼罗贤劫十六尊之一，胎藏界曼荼罗文殊院中的一尊。

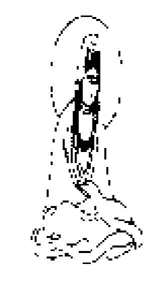
在金刚界曼荼罗中，月光菩萨位于第三院西边，在光网菩萨与金刚灯菩萨之间，密号清凉金刚，或曰适悦金刚，三昧耶形为半月形。《观想曼拏罗经》中说其身作白色，右手持开敷莲花，花上有月，左手作拳按腰侧。

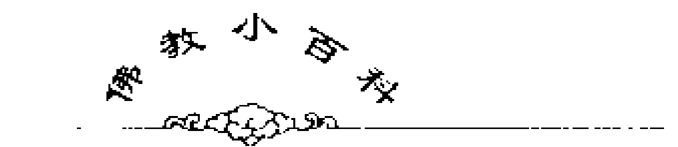
胎藏界曼荼罗中，月光菩萨位于文殊院妙吉祥的右方，妙音菩萨与无垢光菩萨之间，密号威德金刚，三昧耶形为青莲上之半月形。形象为右拳当腰，执莲花，花上有半月，左手竖拳持合莲花，坐莲台上。

药王菩萨

药王菩萨（梵名 Bhaisajya-raja），是《法华经》中所谓的燃烧自身以供养诸佛的大菩萨，也是施与良药给众生，以除治众生身心病苦的大士。

依据《法华经》所记载，在久远的过去世中，日月







药王菩萨

净明德如来在世时，如来曾为一切众生喜见菩萨讲授《法华经》，该菩萨依此修行而得证现一切色身三昧。为了感恩如来的教诲，此一菩萨乃以天宝衣缠身，灌注香油，燃烧全身，以供养如来。

菩萨烧身命终之后，又出生在日月净明德如来的国土中。那时如来即将涅槃，特别将弘扬佛法的重任咐嘱菩萨。菩萨在如来涅槃后，起建八万四千塔来供奉如来舍利，之后，便在八万四千塔前，燃烧自己的双臂，以表示对如来舍利的供养，但是又因誓愿力使双臂恢复如故。这位累劫以来，经常舍身布施的一切众生喜见菩萨，就是《法华经》内的药王菩萨。

此外，依《观药王药上二菩萨经》中所载，在久远的过去世，当琉璃光照如来涅槃时，有位日藏比丘辛勤地弘扬佛法。当时有位星宿光长者，就以雪山良药供养日藏比丘等人，并发菩提心，誓愿除灭众生的病苦。

当时长者的弟弟雷光明也随喜哥哥的善行，持药供养众僧。这位星宿光长老就是后来的药王菩萨，其弟就是药上菩萨。

依《法华曼荼罗威仪形色法经》所载，此菩萨的形象是：顶上有妙宝冠，绀发垂耳侧，身相朝日色，



左定拳着膝，右惠云上日，跏趺而坐，右足押在左足上，大悲救世之相，身上装饰着妙好华鬘、天衣及璎珞，手臂有环钏，细锦系在腰上，赤绫作为妙裳，身相殊妙庄严，身光遍晖曜，以宝莲为座，安住于月轮海中。

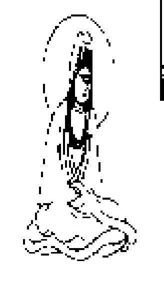
无尽意菩萨

无尽意菩萨（梵名 Akṣaya-mati），又译作无尽慧菩萨、无量意菩萨。在《大方等大集经卷二十七·无尽意菩萨品》内，叙述此菩萨为使舍利弗见不眴世界的普贤如来，而入佛土三昧，合掌遥礼彼佛，洒微妙香华供养之。

当香华散至普贤如来世界时，彼国诸菩萨见之，皆乐欲见娑婆世界释迦文佛及大众，普贤菩萨遂放大光明照耀娑婆世界，令该国诸菩萨都能遥见此土。

关于无尽意的名称，该经说，一切诸法之因缘果报名为无尽意，一切诸法不可尽，意即发菩提心不可尽乃至方便亦无尽。

《观音义疏》卷上则说，凡八十无尽，八十无尽悉能含受一切佛法，由此得名无尽意也。



无尽意菩萨

另外，在《法华经玄赞卷十·观世音普门品》中说，无尽意菩萨，行六度四摄等种种妙行，并誓度众生，等众生界尽菩萨之意才尽，众生未尽菩萨之意也无尽，所以就叫无尽意。

在密教中，此菩萨为贤劫十六尊之一，列在金刚界曼荼罗三昧耶会外坛北方五尊中之西端。此菩萨因发愿于娑婆世界，度无尽无余之众生而有此名，密号定惠金刚或无尽金刚，其形象为身呈白肉色，左手作拳按腰，右手持花云。

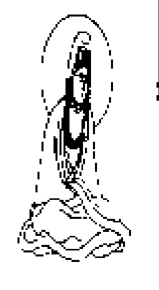


常不轻菩萨

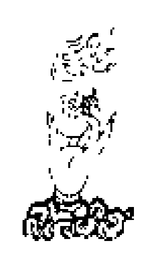
常不轻菩萨（梵名 Sadāparibhuta），又称为常被轻慢菩萨，略称为不轻菩萨、不轻大士，是《法华经》中记载的一位弘扬“众生皆可成佛”思想、修忍辱行的菩萨。

依据《法华经卷六·常不轻菩萨品》记载，在过去世，威音王佛灭度后，过正法进入像法的时候，增上慢比丘拥有大势力。

当时常不轻菩萨却经常礼拜赞叹四众说：“我深敬汝等，不敢轻慢。所以者何？汝者皆行菩萨道，当得作佛。”



常不轻菩萨



这位菩萨不专读诵经典，只专行礼拜，乃至远远见到四众，也是恭敬作礼，口中宣说："我不敢轻视你们，你们都当作佛。"

当时，四众中有生起瞋恚、心不清净者，就恶口责骂此菩萨，有时甚至用杖木、瓦石丢掷。但菩萨不因此退缩，仍然高唱"你们必将成佛"之语。因此，增上慢比丘、比丘尼、优婆塞、优婆夷，便称其为"常不轻"。

这位菩萨临终时，见到威音王佛现于虚空，宣说《法华经》。菩萨听闻之后，完全能够受持，所以得证六根清净，更增寿命为二百万亿那由他岁，而广为他人宣说《法华经》。

此菩萨的行持，对中国佛教亦有影响。《历代三宝纪》卷十二记载，隋朝僧人信行，于道路中，不问男女皆加以礼拜，后来创立三阶教，信徒颇多。

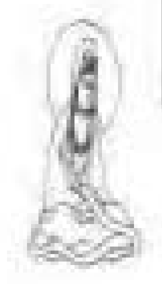
此外，唐僧飞锡在其所撰《念佛三昧宝王论》中，亦设有"念未来佛"一门，颇有将念佛法门与《法华经》常不轻思想加以综合的倾向。

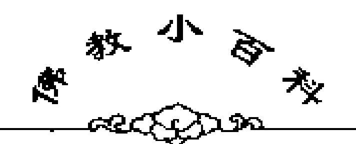
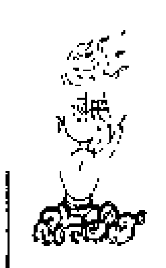
昙无竭菩萨

昙无竭菩萨（梵名 Dharmodgata）是《般若经》中



慧无竭菩萨



所提及的菩萨，意译为法涌、法盛、法上、法尚、法来或出法，是在犍陀越城宣说般若思想的在家菩萨。

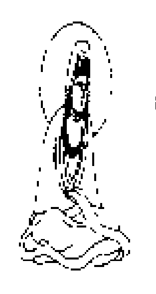
据《道行般若经》卷九《萨陀波伦品》及卷十《昙无竭菩萨品》所载，此菩萨住犍陀越（Gandhavti，众香）城，乃诸菩萨中的最尊者，与六百八十万天人妹女共相娱乐，深受其他诸菩萨的恭敬，常升高座宣说般若波罗蜜。

这时，犍陀罗耶佛国的萨陀波伦（梵名 Sadaprarudita）菩萨，及魔所乐国的长者女与五百伎人妹女，同来求般若之法，昙无竭菩萨便为他们说空本无及六万三昧法门，说法后就入种种三昧，七年不动不摇。之后，更为萨陀波伦菩萨说般若波罗蜜所入处、佛身、佛之音声等，诸菩萨及女人等都各得法益。

在后世之般若十六善神图中，昙无竭菩萨与萨陀波伦菩萨，同为释迦如来或般若菩萨的胁侍。

萨陀波伦菩萨

萨陀波伦菩萨（梵名 Sadā-prarudita），意译为常啼菩萨。在佛典中，此菩萨又有多种译名，音译有：萨埵波伦菩萨、萨陀婆仑菩萨、萨剌陀波罗菩萨等



萨陀波伦菩萨

名，另有意译为：常悲菩萨、普慈菩萨、常欢喜菩萨等名，是《般若经》所载之一位勤求般若波罗蜜多的在家菩萨。

据《佛母出生三法藏般若波罗蜜多经》卷二十三《常啼菩萨品》记载：常啼菩萨摩诃萨往昔求般若波罗蜜多时，不惧怕时间太长，不罣碍世事，不吝惜身命，不欲乐世间名闻利养，于诸世间不生依着，只一心念求般若波罗蜜多。

又《大智度论》卷九十六解释其名称之由来是因为：此菩萨小时候喜欢啼哭，故名常啼。或有说是因为行大悲，心柔软故，见众生在恶世贫穷老病忧苦，为之悲泣，是故众人号为萨陀波崙。也有说是菩萨为求佛道故，忧愁啼哭七日七夜，所以天龙鬼神号曰常啼。

据《道行般若经卷九·萨陀波伦菩萨品》所载，菩萨在梦中听闻东方有般若波罗蜜大法，为求大法便向东行，中途经过魔所乐国时，为了供养其师而卖身，后来再行涉二万里路，终至犍陀越（Gondhavatī）国，见到昙无竭（Dharmodgata）菩萨，并受其法。犍陀越就是北印度犍陀罗（Gandhāra）。

依照般若思想在《大毗婆沙论》编纂以前，已经流行于犍陀罗这个地方推论，此菩萨或许真有其

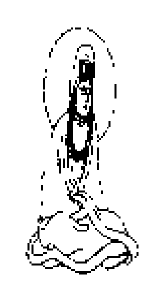
人，在当时还从印度西方来犍陀罗，求取般若波罗蜜之法。后世便将此菩萨与昙无竭菩萨作为般若菩萨的胁侍。

贤护菩萨

贤护菩萨（梵名 Bhadra-pala），是八大菩萨及十六大菩萨之一，梵文为跋陀罗波罗，又作拔陂、颰陀和、跋陀和、跋陀罗、跋陀婆罗、颰陀婆罗、跋陀罗波梨。又译为善守、仁贤，及贤护胜上童真

《般舟三昧经》卷上云，颰陀和菩萨与五百菩萨俱，皆持五戒。《大智度论》卷七谓善守等十六菩萨是居家菩萨，且说善守菩萨是王舍城旧人，白衣菩萨中最大。又《八吉祥神咒经》言，若有急疾，称贤护等八人名字，即得解脱；命终时，此八人便会飞往迎之。

密教以此尊为贤劫十六尊之一，位列金刚界曼荼罗羯磨会等轮坛外西方之第二位。密号巧护金刚或离垢金刚。三摩耶形为贤瓶。日本圆仁之《金刚顶大教王经疏》卷二说："为诸群生化导之主，能守护之，不过时处，说法相应，离烦恼垢，令得睹见本际清净法界曼荼罗身，故为主宰。称为功护，亦为





贤护菩萨

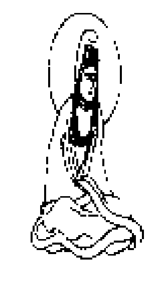
利垢者即是贤护也。"此尊形象是红色女形，左手作拳按膝上，右手捧持贤瓶，坐莲花上，女形代表定德，红色代表慈悲，贤瓶代表护持众生之清净智水。

在胎藏界曼荼罗，此尊位居除盖障院九尊中之第四位，又称除疑怪，密号功济金刚，三摩耶形为独股金刚杵，其形象为身肉色女子形，左手持宝瓶，右手执独股杵，坐赤莲花上。独股杵是如来一实智，表"阿"字之一法界，宝瓶代表善爱护众生心地之五智，故称为贤护。又以如来金刚之智慧，善于除却众生之疑悔，故号除疑悔。以如来一实之慧光，从黑暗中巧救众生，故名巧济金刚。

此外，禅刹将此尊像安置于浴室。这是根据《楞严经》卷五所言，贤护在浴僧之时，随例入室，忽悟水因，既不洗尘，亦不洗体，中间安然得无所有，因此奉祀于浴室。但所用的形象，有依《楞严经》所说而作出家像，或据《大智度论》所载而作在家形。另外的说法是，出家像与在家像，是名同而人不同所致。

智积菩萨

智积菩萨（梵名 Prajña-kūṭa）又称为辩积菩萨，





智积菩萨

密号巧辩金刚、定慧金刚，随从多宝如来同至法华会上的菩萨。据《法华经·提婆达多品》所载，智积菩萨由下方多宝佛之国土，来娑婆世界，于法华会上，与文殊菩萨论议女人成佛一事。

此外，智积菩萨也是贤劫十六尊之一，在密教金刚界曼荼罗三昧耶会、微细会、供养会中，位列外院方坛北方四尊中之第四位，代表如来化他的断智，其智体与四智等同，能含摄万智，所以称智积。在微细会中，其形象为左手握拳，置于腰际，右手屈臂、持莲花，置于胸前，上有花云；在供养会中，此菩萨屈左右两臂，置于胸前，两手执莲花，其上亦有花云。一般以此菩萨与文殊菩萨或无尽意菩萨为同尊。又据《决定总持经》所载，阿閦如来之前身即名为辩积。

宝波罗蜜菩萨

宝波罗蜜菩萨（梵名 Ratna-pāramitā），音译为罗怛那波罗蜜多，意译作宝到彼岸，密号平等金刚或大宝金刚，是密教金刚界三十七尊之一，四波罗蜜菩萨之一，为大日如来四亲近菩萨中的第二位，位列金刚界曼荼罗成身会等的中央月轮，居于大日如





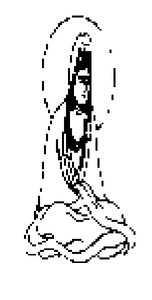
宝波罗蜜菩萨

来的南方。

此尊形象、印契等，在金刚界曼荼罗诸会中各个不同。于成身会中，形象为全身呈白黄色，作天女形，着羯磨衣，左手屈肘持莲花，花上有宝珠，右手仰掌持金轮，于莲花上结跏趺坐，印契用宝生佛之施愿印。

此尊将一切之福德集聚舒遍于虚空界，照了真如智慧而能令众生得证菩提。

据《大教王经》卷二记载，宝生如来入于宝波罗蜜三昧，为供养毗卢遮那如来，而流出宝波罗蜜菩萨。



忙莽鸡菩萨

忙莽鸡菩萨(梵名 Māmakī)又作忙么鸡菩萨、摩莫枳菩萨、摩莫鸡金刚母菩萨、忙莫计明妃，意译作金刚母、多母，为密教胎藏界金刚部的部母，为一切诸佛菩萨的金刚母，是表示般若智慧的菩萨。

关于此菩萨形象，诸经所说不太一样：

1. 据《菩提场所说一字顶轮王经》卷一《画像品》所述，此尊身呈淡紫青色，以种种璎珞庄严，右手持梵火，左手持如意宝珠，作施愿印，坐莲花上，



忙莽鸡菩萨

仪相寂静，住般若波罗蜜自性

2. 据《军荼利轨》所述，此尊头冠璎珞如天女形，左手持五股金刚杵，右手作施无畏印，坐于莲花台。

3. 据《一字佛顶轮王经》卷一《画像品》所述，此尊身呈皓白相，右手持般若梵夹，左手掌宝施之无畏，身状颜貌一如般若菩萨。

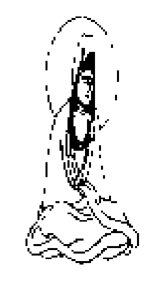
4. 据《不空羂索神变真言经》卷九《广大解脱曼拏罗品》所述，此尊左手仰伸脐下，右手执三股金刚杵，半跏趺坐。

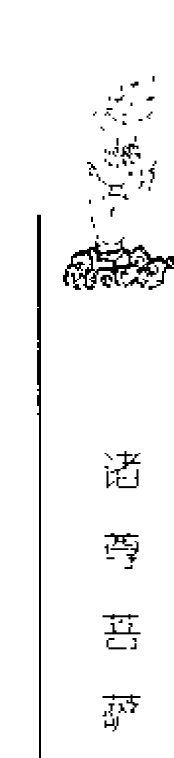
相传如果修行其法，可远离一切魔障，获大吉祥。此外，在现图胎藏界曼荼罗中，位于金刚手院第一行第三位的金刚手持金刚菩萨，与此菩萨同尊。

宝手菩萨

宝手菩萨（梵名 Ratna-pāṇi），梵音译为啰怛曩播抳，又称宝掌菩萨，密号满足金刚

此菩萨以净菩提心之如意宝珠，成就满足世间及出世间的悉地，好像如意珠在手，能满足一切所愿，所以称为宝手菩萨。





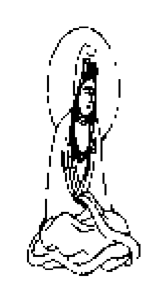
宝手菩萨

宝手菩萨位列密教现图胎藏界曼荼罗地藏院九尊中的第六位。其形象乃左手按腰持莲花，花上有三股金刚杵，杵上并有宝珠焰鬘，右手舒掌托宝珠当胸，半跏趺坐于赤莲花上。

金刚手菩萨

金刚手菩萨（梵名 Vajra-paṇi、Vajra-dhara）又称执金刚、执金刚主、持金刚手、秘密主、金刚手药叉将。原本泛指执持金刚杵的菩萨，又特别专指密迹金刚力士。如《增一阿含经》卷二十二中说：密迹金刚力士在如来后面，手执金刚杵。《大宝积经》卷八《密迹金刚力士会》中云：金刚力士，名为密迹，立世尊右方，手执金刚杵。又《大日经》卷一《入真言门住心品》中，列有虚空无垢执金刚等十九位执金刚的名字。此外，胎藏界曼荼罗金刚手院的诸尊亦通称金刚手。

密迹金刚力士是一位具有大威力的鬼神。此一力士本来是印度毗纽天的侍卫，后来转变成佛教中勇猛的护法神祇。由于手持金刚杵，所以又称为执金刚神，又因为其身口意速疾、隐秘难知，因此又名密迹金刚。





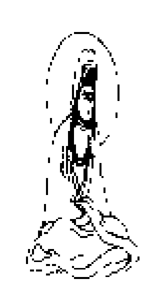
智證大師請來

金剛手菩薩

金刚手菩萨

相传在久远以前，勇郡转轮王在世之时，有名叫法念与法意的二兄弟，同时发出誓言。法念誓愿在贤劫的如来出世时成为梵天，以便经常劝请世尊转大法轮；法意则誓愿成为亲近佛陀、捍卫佛法的金刚力士。后世所传的金刚力士，就是秉承这位法意的誓愿而来世间的护法神。

依《金光明经》所载，金刚力士是大鬼神王，与其眷属五百徒众皆是大菩萨，皆为拥护《金光明经》的听讲者。此一力士经常以强烈行动来捍卫佛法、保护佛陀。但是他也有至情至性的一面。



在释尊入灭时，平素随侍释尊的他，悲痛欲绝。他“五内抽割，心膂磨碎，躄踊闷绝，久乃醒悟。即起而坐，涕泣哽噎。”昏迷过后，他还悲不自胜地说：“云何世尊舍弃于我，独立涅槃？咄哉大苦，此金刚杵当用护谁？即便掷弃！”从经典所载的这些语句，颇可以看出金刚力士对佛陀的耿耿赤诚。

《大日经疏》卷一说：西方称夜叉为秘密，因为其身口意来去无踪，很难了知，所以，以前便翻译为密迹，因此浅略地说，不论秘密主或密迹王都是指夜叉王。又因其执金刚杵常侍卫佛，所以又称为金刚手。但是就深义来说，即是如来身语意密，惟佛与佛乃能知之，乃至弥勒菩萨等，对于这样的秘密神



藏密的金刚手菩萨

通，力所不及，是秘中最秘，所谓心密之主，故曰秘密主；能持此印，所以说是执金刚。

总而言之，就浅简的表义来说，金刚手是指夜叉；就深义而言，金刚手是代表如来身语意密的金刚萨埵。

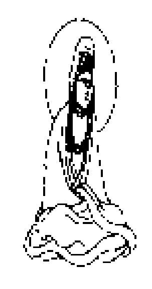
又《理趣释》卷上记载：金刚手菩萨摩诃萨本是普贤，从毗卢遮那佛二手掌，亲受五智金刚杵，即与灌顶，名之为金刚手。

《菩提场庄严陀罗尼经》云：释迦牟尼左边画圣文殊师利菩萨，种种珠宝璎珞庄严，于莲花上双膝跪坐，二手捧钵作供佛姿势；佛右边画圣金刚手菩萨，面貌忿怒瞋相，一切宝庄严其身，手把金刚杵作旋转势，于莲花上双膝跪坐，瞻仰如来。这是将金刚萨埵称为金刚手。

在不空译《八大菩萨曼荼罗经》中列出的八大菩萨有：观自在、慈氏、虚空藏、普贤、金刚手、曼殊师利、除盖障、地藏。其中将金刚手菩萨列于八大菩萨之一。

香象菩萨

香象菩萨（梵名 Gandha-hastin）意译为乾陀诃提





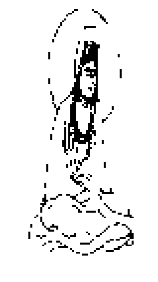
香象菩萨

菩萨、乾陀呵书菩萨、健陀诃娑底菩萨，又作香忠菩萨、赤色菩萨、不可息菩萨，密号大力金刚，或护戒金刚。

香为遍满无碍之义，象表行足大力之义，二字合成，即表诸行果满。

此菩萨为贤劫十六尊之一，位列于密教金刚界曼荼罗之外院方坛，南方四尊中之第一位菩萨。

其形象，身呈白肉色，坐莲花上，右拳在心前，手上执持莲花，莲上有香器，左拳置于腰上。



金刚王菩萨

金刚王菩萨(梵名 Vajra-rāja)，音译嚩日啰逻惹，为不空王之义，又称为金刚藏菩萨、金刚钩王菩萨、不空王菩萨，别名金刚请引菩萨、妙觉菩萨、最上菩萨，是密教金刚界三十七尊中，东方阿閦如来四亲近的第二尊，位居东方月轮阿閦如来右方的菩萨。

此尊代表阿閦如来的一德，示现得自在、一切归服之相。本誓是以四摄法钩召一切有情，密号自性金刚、执钩金刚。

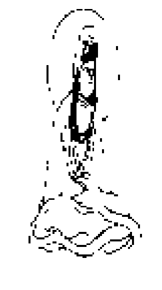
此尊的形象于金刚界曼荼罗各会中并不相同，



金刚王菩萨

于成身会中，身呈肉色，二手腕交叉抱于胸前，二手作金刚拳；印相为钩召印，表示上迎一切如来以自利，下引一切众生以利他，即于自利利他之愿行无碍自在，所以得到金刚王之名。在供养会中，则两手持莲，莲上有双立三股钩。

另外，在密教胎藏界金刚手院中，此尊居于第三行持妙金刚菩萨左方，身呈浅绿色，二手握拳竖食指，交腕抱于胸前，披天衣，衣带向上飘，跏坐于伏莲上。



法藏菩萨

法藏菩萨（梵名 Dharmakara），是阿弥陀佛在菩萨因位时的名号，又称法藏比丘。音译为昙摩迦留、昙摩迦；魏译《无量寿经》译为"法藏"；唐译《如来会》译为"法处"；汉译《平等觉经》译为"法宝藏"；宋译《庄严经》译为"作法"；《大智度论》卷十及卷五十称为"法积"。

《无量寿经》卷上说，过去久远无量劫，锭光如来出现于世，次有光远等五十二佛相次出世，接着于世自在王如来时，有国王闻此佛说法而发无上正真道意，乃弃王位出家为沙门，号曰法藏。其人高才



法藏菩萨

明哲，与世超异，于定中搜寻二百一十亿诸佛刹土之殊胜处，选择综合出心中所愿的净土形象，而发四十八大愿。

关于法藏名称的意义，吉藏在《无量寿经疏》中解释为：能蕴蓄佛法，故曰法藏。玄一《无量寿经纪》卷上则是说：所闻法教护持不失，故名法藏。慧云《无量寿经安永录》中解为："法"是法门，因位的万行、果上的万德皆含摄于"法"。至于"藏"，《华严经探玄记》卷三说"藏"有四义，即：(1)含摄，相当于法藏及法处；(2)蕴积，相当于法积；(3)出生，相当于作法；(4)无尽，相当于法宝藏。



妙见菩萨

妙见菩萨(梵名 Sudṛṣṭiḥ)是由北极星示现的菩萨，诸星中之最胜者。又称尊星王、北辰菩萨、妙见尊星王。此菩萨具有守护国土、消灾却敌、增益福寿等功德，如《七佛八菩萨所说大陀罗尼神咒经》卷二所记载：北辰菩萨名曰妙见，其宣说神咒，拥护诸国土，所作甚奇特，故名曰妙见。处于阎浮提，是众星中最胜，神仙中之仙，菩萨之大将，诸菩萨之光目，旷济诸群生。有大神咒名胡捺波，拥护国土，帮



妙见菩萨

助国王消灾却敌。

此菩萨的形象或作菩萨形，或作乘龙于云中之天女形，有二臂、四臂之分。其中，二臂像是左手持莲花，莲上有北斗七星，右手的拇指、食指相捻，中指稍屈，掌向外，作说法印，头戴宝冠，结跏趺坐于五色云中。

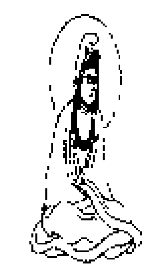
古来有关北辰与北斗七星之异同，众说纷纭。有人以为北斗七星即北辰，有人则以北斗中的文曲星为北辰。然多数经典仍谓北辰、北极、妙见、尊星王是同体异名，为诸星之王。

在密教中，以此菩萨为本尊而修的法，称为妙见法、北辰法、尊星法，可攘除灾厄、守护国土，治愈眼疾。此外，日本日莲宗自古亦在寺院奉祀此菩萨，其中以摄津国丰野群能势的妙见尊最为著名

五大力菩萨

五大力菩萨是指无量力吼菩萨、雷电吼菩萨、无畏十力吼菩萨、龙王吼菩萨、金刚吼菩萨，又称为五大力尊、五方菩萨、五大力明王。

在《仁王般若波罗蜜多经卷下·受持品》中说：如果未来世有诸国王护持三宝者，我使五大力菩萨往





五大力菩萨

护其国：(1)金刚吼菩萨，手持千宝相轮，往护彼国；(2)龙王吼菩萨，手持金轮灯，往护彼国；(3)无畏十力吼菩萨，手持金刚杵，往护彼国；(4)雷电吼菩萨，手持千宝罗网，往护彼国；(5)无量力吼菩萨，手持五千剑轮，往护彼国。

由于新旧译本的不同，菩萨名也有所差异，依不空所译的《仁王护国般若波罗蜜多经》(即新译《仁王经》)卷下《奉持品》及《瑜祇经疏》中所述，金刚吼又名金刚波罗蜜多，手持金刚轮；龙王吼又名金刚宝，手持金刚摩尼；无畏十力吼又名金刚手，手持金刚杵；雷电吼又名金刚药叉，手持金刚铃；无量力吼又名金刚利，手持金刚剑。

另外依据《仁王护国般若波罗蜜多经道场念诵仪轨》及《仁王般若经念诵次第》中说，可知以上五菩萨依两种轮而现身有异，一依正法轮而现真实身，二依教令轮而示现威怒身，如东方金刚手菩萨之正法轮身即普贤菩萨，教令轮身是威怒降三世金刚，有四头八臂。总之，五大力菩萨乃五佛的正法轮身，其教令轮身为五大明王，修法祈请有除去灾难的利益，并能修证世出世间的一切功德。





大随求菩萨

大随求菩萨(梵名 Maha-pratiśra)音译为摩诃钵罗底萨落,简称为随求菩萨,密号与愿金刚,是使一切众生所求圆满的菩萨。

在现图胎藏界曼荼罗中,此尊位居观音院第二行上方第一位。此一菩萨能随众生之祈求而为其除苦厄、灭恶趣,能圆满众生之希望,因此,才有"随求"之名号。

大随求菩萨的功德,主要表现在其咒语"随求即得大自在陀罗尼"上。依《大随求陀罗尼经》所载,若人听闻此咒,即能消灭其罪障。若受持读诵,则火不能烧,刀不能害,毒不能侵,能得一切护法的守护。若书写此咒悬于臂上及颈下,则此人能获得一切如来的加持。

相传有一位破戒比丘身患重病,当时有一位婆罗门优婆塞,为他书写此一神咒,系在比丘头上。比丘命终后,虽然随业堕人地狱,但是由于身上挂着随求陀罗尼,乃得灭其罪障,而上生忉利天。

此外,古印度筏罗捺斯城的梵施王,在与邻国交战之时,以香水沐浴,着新净衣,如法书写随求陀罗



大随求菩萨

尼，放置在头髻中，然后身入敌阵，终于使敌兵悉数降伏。此咒功效之大，由此可见。

此一菩萨之形象，其身黄色，有八臂，所戴宝冠中有化佛。八臂各结印契，故有八印，相应于八印，便有八真言。依据此一真言及经轨所修的法，在日本密教里，多用来为产妇之平安及求子而修的。实际上，依照经典所传，其修法效力很广，功能并不只是这两种而已。

无量光菩萨

无量光菩萨（梵名 Amrta-prabha）音译为阿弭多钵罗婆野，又作甘露光菩萨，密号大明金刚或离染金刚，此尊以无量的智慧光明降伏三惑，遍照十方，故称无量光，为贤劫十六尊之一，是密教金刚界曼荼罗三昧耶、微细、供养、降三世等会之轮坛外，位于西方五尊中南端之菩萨。

于微细会时，此尊的形象为身呈赤肉色，左手舒掌，安于左膝上，右手屈臂，开掌向外，掌上安置莲花，莲花上有火焰。



无量光菩萨

智幢菩萨

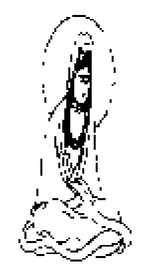
智幢菩萨（梵名 Jñānaketu）音译枳娘曩计都；又称为常恒菩萨、常利益菩萨，密号为智满金刚、法满金刚。此菩萨的本际智慧光明常住不灭，本性清净而能摧破戏论，遍照十方，所以有此称号。

智幢菩萨为贤劫十六尊之一，处密教金刚界曼荼罗三昧耶会、微细会、供养会外轮南方四菩萨中，位于西方第一位之菩萨。

在微细会中，此菩萨身呈白肉色，左手握拳，置于腰侧，右手屈臂、持幢幡，坐于莲花。供养会中则屈左右两臂，置于胸前，手持莲花，其上有宝幢，跏趺坐在莲花上。

一髻罗刹王菩萨

一髻罗刹王菩萨（梵名 Ekajaṭā-rakṣaḥ），简称为一髻罗刹。此菩萨列位于密教胎藏界曼荼罗苏悉地院之南端。密号电雷金刚，以不二的一智示现忿怒形，降伏烦恼，所以得称此名。若人受持此菩萨的真言，能摧碎天魔、恶药叉、罗刹斯、毒恶鬼神，及一切疫病、水火、盗贼等害，亦能息诸



智幢菩萨



一髻罗刹王菩萨

冤敌。

在《胎藏界七集》卷中描述其形象为身呈绿色，现忿怒像，有四臂，右第一手持剑，次手持钺斧钩，左第一手持索、下垂，次手持三股杵，坐于赤莲花上。

维摩诘菩萨

维摩诘(梵名 Vimalakirti)又译为无垢称、净名、毗摩罗诘、维摩等名，是大乘佛教中，最为重要的居士。

维摩诘是释尊的在家弟子、毗舍离城的大长者，曾经供养无量诸佛，深植善本，证得无生法忍，悟入甚深法门，因此拥有辩才无碍，游戏神通，并且具足六波罗蜜，能以种种方便善巧的方法来度化众生。

由于他示现居士身，所以也有妻子、有眷属，但却常修梵行、常乐远离。虽然一切世间的享受或场所，他都不忌讳参与，对外道也不排斥。而其目的在"至博弈戏处，辄以度人"、"受诸异道不毁正信"、"游诸四衢，饶益众生"，甚至于"入诸淫舍，示欲之过"。他是这么一位奇特的在家菩萨，他所行的就是如此不拘常格，随机设教的法门





维摩诘菩萨

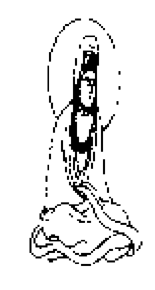
在《维摩诘经》中，一开始是维摩诘菩萨生病，释尊要派遣弟子们去问疾探病，然而弟子们一个个都不敢前往，最后则由文殊率领大家前去。该经的精彩处，便在于文殊问疾时，在问答之间，维摩诘的辩才与智慧，像珠玉纷陈般地展现出来，并以揭示空、无相等大乘深义。

中国关于维摩与文殊问答情状的雕画颇多，如唐朝段成式的寺塔记、长安平康坊菩萨寺佛殿的维摩变壁画皆是。又维摩之居室方广一丈，故称维摩方丈、净名居士方丈。居室虽只有一丈，但是不论多少人入内却都觉得刚刚好，不会过于拥挤。

相传他是过去金粟如来的示现，在出现于毗舍离城之前，原本居住于阿閦佛的妙喜净土。由此可见，他实在是一个境界极高的再来人，处身在凡尘之间，为了度化众生而作权巧的示现。

龙树菩萨

龙树（梵名 Nāgārjuna）为印度大乘佛教史上最伟大的论师，也是中观学派（空宗）的创始人，意译又作龙猛、龙胜，音译有那伽阏剌树那、那伽阿顺那等名。





龙树菩萨

龙树出身于南天竺的婆罗门种姓，自幼聪慧奇悟，博闻强记，多才多艺，于世学技艺，绘画、雕刻、制香、炼金等等多所练达，曾经与三位友人共同学习隐身术，并运用这种法术进入王宫淫乱宫女，事发，其三友皆遭国王杀害，独龙树一人运智逃脱，自此才体悟到“欲为苦本”的道理，因此出家学佛，先后学得小乘三藏及大乘教法。

当时流行的大乘经典不多，他凭着聪明，很快就通达了。因此感到不足，于是又到北印度雪山参访寻找，甚至周游各地。在这过程中，陆续学了一些大乘经，并且与外道和部派佛学者们辩论，全都所向无敌，因此也产生骄傲之心，认为佛教理论不过如此，便想独出心裁，自创一派。

此时，相传有大龙将他引入龙宫，让他阅读了很多更深奥的大乘经典。他惊讶地发现龙宫中的一小部分就比人间流传的多好几倍。从龙树所著的《十住毗婆沙论》与《大智度论》中所提到的诸经，同中国译经史上比较地来看，在此之前中国未译的大乘经，大都是经龙树的宣扬才问世的。

经过这样的奇遇，龙树通达了大乘经义，之后回到南印度，着手创立学说，广事宣传，大弘佛法。他得到了住地㤭萨罗国王的支持，为他在黑峰山用几

亿金钱修建一座五层伽蓝(法显、玄奘去印度时,还见到这个伽蓝的遗址)。

晚年,他来到了印度东南方,靠近阿摩罗缚底大塔西北50公里的吉祥山,长住在此,最后自杀了,相传活了二百岁或三百岁。龙树自杀的原因,根据《玄奘传》说,他得了长生术,也使信仰他的皇帝长命不死,因此导致最年轻的太子长久下来无法继承王位。于是有人建议太子说:菩萨慈悲深厚一切都能施舍,所以你可以向龙树要求,请他将自己的头施舍给你!菩萨如果寂灭,国王也会因为失去福力加持而寿尽命终。

当王子提出这项要求时,龙树就以干茅叶自刎,茅叶竟像利刃一样,使龙树立刻身首异处,成全了太子的愿望。

在释尊以后的印度祖师中,龙树的贡献是无与伦比的,著述有《中论》、《大智度论》、《十二门论》、《十住毗婆沙论》等数十部书,其学问真是"体大思精",更由于他的创发性思想,使印度佛教的教义体系局面大开,大乘教义由于他的阐扬而光芒万丈。大乘佛教可以说是由他确立的。公元六、七世纪,印度大乘二大系统之一的中观宗(Madhyamika School),便是介绍传播龙树思想的学派。

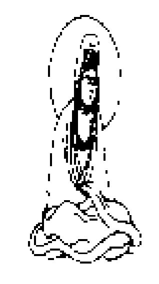
此外，龙树的思想，是中国藏传佛教的重要支流；也是中国三论宗的义理支柱和天台宗的重要思想根源，其易行道的思想，也被净土宗学人作为思想依据。在佛教史上，论义理规模之宏大与影响之深远，龙树真可说是释尊之外的第一人。

马鸣菩萨

马鸣菩萨（梵名 Aśvaghoṣa）为付法藏第十二祖，中印度舍卫国娑枳多城人，与贵霜王朝迦腻色迦王关系深厚，出身婆罗门家族，家学渊源深厚，造就出辩才无碍的论辩能力，在当时无人能及。

他刚开始学习外道，后来与胁尊者对论，深有所感而皈依佛门，之后博学三藏，明达内外典，并行化中天竺一带。后来，北天竺迦腻色迦王攻打摩揭陀国，劫走了马鸣，马鸣于是就辅佐迦腻色迦王振兴佛教，弘扬大乘。听说他在西北说法时，竟然使得马匹即使饿了也不吃草料，只专心听法，连马都了解他的音声，所以就称他为马鸣。

他是古典时期梵语文学之先驱者，开启优美文体（梵名 Kāvya）文学之先河，在梵语文学史上留下不朽之盛名。他将佛陀之生涯，以梵语写成叙事诗



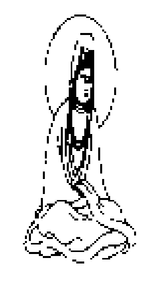


马鸣菩萨

《佛所行赞》，复以难陀之故事（难陀断却美妻之爱着，最后成为大乘佛教徒）为经纬，衬托以美诗，这就是“孙陀罗难陀诗”。而最近从中亚发现之断片“舍利弗之所说”，是最古老的古典梵语戏剧。这些代表作品均洋溢着热烈的佛教信仰以及丰富的文化素养。其他著作另有《大乘庄严经论》、《金刚针论》、《犍稚梵赞》等。此外，在密教经轨中，另有一位马鸣菩萨，有人认为与前述马鸣菩萨同尊，有人则认为不同。马鸣菩萨形象有二臂像与六臂像两种。在《白宝口抄》中记载，其色相为白肉色，二手合掌，坐于白莲花上，骑乘白马，身着白衣，以璎珞周身庄严，头戴华冠，右足垂至马腹。

在《图像抄》中记载其为六臂像，即小形六千，化为蚕室，口吐丝线，巡千世界，供养感应，福祚无边，能化现种种衣服绵绢，利益贫困无衣着的众生，以表明养蚕守护本体之意，或称蚕神，是养蚕机织之神。

在《十卷抄》及《阿娑缚抄》卷一一四内为曼荼罗之中尊，是六臂像，身呈白色头戴花冠，左第一手持篗，次手舒掌以大指钩中、无名指，第三手持丝放于肩侧，右第一手仰掌执管，次手结施愿印，第三手持秤，坐青莲花，乘白马，其祭祀之法称为马鸣法。



贤劫十六尊菩萨

贤劫十六尊为密教用语，是指贤劫所出现的十六尊菩萨，又称贤劫十六大菩萨，是贤劫千佛之上首，即金刚界曼荼罗九会中，列于羯磨会、三昧耶会、供养会、降三世会等各轮坛外四方的十六尊菩萨。

《金刚顶一切如来真实摄大乘现证大教王经》卷下说：贤劫千如来，以十六大名称为上首，先是弥勒，接着是不空见、一切灭恶趣、离一切忧暗、香象、勇猛尊、虚空藏、智幢，无量光、月光、贤护、光网尊，再来是金刚藏、无尽慧、辩积、普贤大光明，及余上首尊。此十六尊是在轮坛外四方各安四尊。其中，东方四尊是慈氏（即弥勒）、不空见、除盖障（即一切灭恶趣）、除忧暗；南方四尊是香象、大精进（即勇猛尊）、金刚幢（即虚空藏）、智幢；西方四尊是无量光、贤护、网明（即光网）、月光；北方四尊是无尽意（即无尽慧）、文殊（即辩积）、金刚藏、普贤。

按，贤劫十六尊之说，应系由十六正士转化而来。如《无量寿经》卷上，曾提到贤护等十六正士。《思益梵天所问经》卷一中有：及跋陀婆罗等十六贤


金刚幢菩萨


智幢菩萨

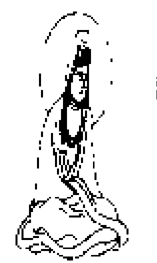

香象菩萨

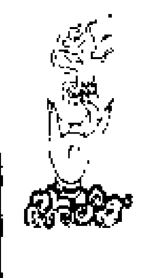

大精进菩萨


网明菩萨


月光菩萨

贤劫十六尊菩萨







无量光菩萨



贤让菩萨



不空见菩萨



慈氏菩萨



除忧暗菩萨



除盖障菩萨

贤劫十六尊菩萨





金刚藏菩萨



普贤菩萨



文殊菩萨



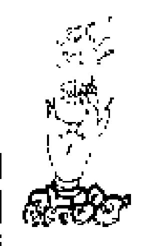
无尽意菩萨



贤劫十六尊菩萨

十。但其所列举的十六贤士名号与上述十六尊相比，只有贤护、香象、智幢、不空见等数尊相合，其余多不相符。又《宝云经》卷一也提到：跋陀婆罗等十六贤士，贤劫千菩萨摩诃萨等，弥勒最为上首。《大宝积经》卷一一一《净信童女会》也说，贤劫诸菩萨等，弥勒菩萨而为上首。又有十六大士，贤护菩萨而为上首。

因此，上述之贤劫十六尊，或即指此贤劫出现之弥勒等菩萨，再杂揉贤护等十六正士中之某些菩萨而来，代表着贤劫千佛。



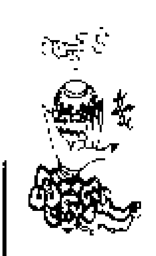
第一章

概　论

⊙观世音菩萨的特德

观世音菩萨(梵名 Avalokitêśvara)又有观自在、观世自在、光世音、观音等名，又被称为救世菩萨、救世净圣、施无畏者、莲花手、普门、大悲圣者。在大乘佛教中，是最为人所熟知的菩萨，以大悲显现，拔除一切有情苦难为其本愿，循声救苦，不稍停息。《法华经·普门品》说："若有无量百千万亿众生受诸苦恼，闻是观世音菩萨，一心称名，观世音菩萨即时观其音声，皆得解脱。"可见其法门的广大与悲愿的弘深。

观世音菩萨早已成究竟觉，佛号"正法明如来"，但是，为了济度一切众生，所以倒驾慈航，示现菩萨之身。《千手千眼大悲心陀罗尼经》中说："观世音菩萨，不可思议威神之力；已于过去无量劫中，已作佛竟，号正法明如来。大悲愿力，安乐众生故，现作



观世音菩萨

无二的具体表现，他无刹不应的示现，也使他成为与我们娑婆世界众生最为相契的菩萨。俗语说："家家阿弥陀，户户观世音"，正是这种现象的最佳写照。

在中国历史上，观世音菩萨秉持着寻声救苦的悲愿，不断地示现救度有情众生。"众生被困厄，无量苦逼身；观音妙智力，解救世间苦"，在任何众苦煎逼的时代，人们都祈望观世音菩萨，倾下清凉的甘露，再施救济；亦愿吾等具足观世音菩萨的无限悲愿威力，作观音使者，行大悲观音的救世大行！

观世音菩萨因于大悲救济，所以又被称为救世尊、救世大悲者。又由于他是众生的依怙而使之不生畏怖，所以又称为施无畏者。他是等觉位的大菩萨，其原本相貌自然为勇猛的大丈夫相，这与一般人以为他是女身，是有所不同的。不过，由于他普门示现、随类现身，自然也可示现女相。

在习俗上，由于受到《搜神记》及道教徒附会的影响，谓观世音菩萨为女性，而且是妙庄王的三女妙善公主成道后的示现，这是一种错误的传说。观世音菩萨所显现的无边相貌中，女身不过为其一种，比如中国隋唐时代的观音像及日本的观音像，就多蓄有胡须。但由于观世音菩萨以慈悲应化，有





无二的具体表现，他无刹不应的示现，也使他成为与我们娑婆世界众生最为相契的菩萨。俗语说："家家阿弥陀，户户观世音"，正是这种现象的最佳写照。

在中国历史上，观世音菩萨秉持着寻声救苦的悲愿，不断地示现救度有情众生。"众生被困厄，无量苦逼身；观音妙智力，解救世间苦"，在任何众苦煎逼的时代，人们都祈望观世音菩萨，倾下清凉的甘露，再施救济；亦愿吾等具足观世音菩萨的无限悲愿威力，作观音使者，行大悲观音的救世大行！

观世音菩萨因于大悲救济，所以又被称为救世尊、救世大悲者。又由于他是众生的依怙而使之不生畏怖，所以又称为施无畏者。他是等觉位的大菩萨，其原本相貌自然为勇猛的大丈夫相，这与一般人以为他是女身，是有所不同的。不过，由于他普门示现、随类现身，自然也可示现女相。

在习俗上，由于受到《搜神记》及道教徒附会的影响，谓观世音菩萨为女性，而且是妙庄王的三女妙善公主成道后的示现，这是一种错误的传说。观世音菩萨所显现的无边相貌中，女身不过为其一种，比如中国隋唐时代的观音像及日本的观音像，就多蓄有胡须。但由于观世音菩萨以慈悲应化，有

柔和爱语的母性特质，他的塑像也就有女性表征了。

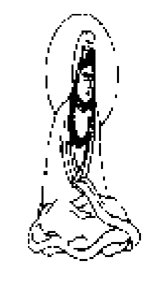
⊙观世音菩萨的尊形

可化身千百亿的观世音菩萨，他的形象当然是数说不尽千变万化的，所以举凡观音是男或是女，是千手或是百手等等问题，在这样的了解下，都可以不必划地自限讨论不休了。

但是，因为娑婆世界众生的因缘，修法传承上的需要，观世音菩萨又确实有某些固定的形象，而形成他的标志特征。最著名、普遍被知道的就是以女性慈母形象出现，手持净瓶、杨柳，以甘露滋润苦痛众生的观音。尤其是在中国，这样的观音形象几乎是众所皆知的。

截至目前为止，娑婆世界的观音形象，还不止这一个而已，流传在民间的就有所谓的三十三体观音；在密教中也有六观音的说法；金刚界、胎藏界的观音又各有不同的形态。

据《观世音菩萨普门品》中所言，菩萨有三十三种应化身，这些应化身都是众生应以何身得度者，菩萨即现何身而为说法，应以童男童女身得度者，即现童男童女身而为说法；应以佛身得度者，即现



佛身而为说法。

所以观音菩萨，并不一定以菩萨的形象出现，他可能是婆罗门，可能是比丘、比丘尼，亦可以是帝释身、大自在天身、夜叉身、阿修罗身。这种种身都是为了大悲教化众生而随顺应现的，这样一来，菩萨的形象又更广大不拘、自由自在了。

在《法华经》卷七《普门品》中所载，观世音菩萨的三十三种应化身是：

1. 圣者三尊　(1)佛身；(2)辟支佛身；(3)声闻身。

2. 天界六尊　(4)大梵王身；(5)帝释身；(6)自在天身；(7)大自在天身；(8)天大将军身；(9)毗沙门身。

3. 道外五尊　(10)小王身；(11)长者身；(12)居士身；(13)宰官身；(14)婆罗门身。

4. 道内四尊　(15)比丘身；(16)比丘尼身；(17)优婆塞身；(18)优婆夷身。

5. 妇童六尊　(19)长者妇女身；(20)居士妇女身；(21)宰官妇女身；(22)婆罗门妇女身；(23)童男身；(24)童女身。

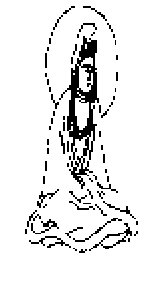
6. 天龙八部　(25)天身；(26)龙身；(27)夜叉身；(28)乾闼婆身；(29)阿修罗身；(30)迦楼罗身；



(31)紧那罗身;(32)摩睺罗伽身。

7. 金刚一尊　(33)执金刚身。

在《摄无碍经》(又名《补陀落海会轨》)中,除了列举三十三应身之外,并标明了诸尊形象,但是在尊像中则除去前列(19)、(20)、(21)、(22)的四妇女身,而代以人身、非人身、妇女身、童目天女身等。而《大佛顶首楞严经》卷六,则除去(9)、(19)、(20)、(21)、(22)、(30)、(33)等七身,另加上四天王身、四天王国太子身、女主身、人身、非人身;又分辟支佛身为独觉、缘觉二身,总共为三十二应身。



现在我们列出《摄无碍经》中,三十三种应化身观音的分号及形象:

1. 圣者三尊

(1)佛身:金色佛形,舒左手安膝,右手结说法印。

(2)辟支佛身:身呈白肉色,中年比丘相,二手合掌。

(3)声闻身:身相为白肉色,烦年比丘相,持三衣函,身被僧伽梨。

2. 天界六尊

(4)大梵王身:面门白肉色,四面三目八臂两足,左第一手三股,次手莲花,次手军持,次手白拂,

右第一手拳印，次手利矛，次手四智镜，次手施无畏。

(5)帝释身：面门白肉色，左手拳印，右手一股杵。

(6)自在天身：面门白肉色，持红莲花。

(7)大自在天身：面门紫莲花色，二手利矛，乘大黑水牛。

(8)天大将军身：面门赤肉色，二手合掌。

(9)毗沙门身：面门深黄色，忿怒降魔相，左手宝塔，右手宝剑。

3. 道外五尊

(10)小王身：面门赤肉色，二手合掌。

(11)长者身：面门白肉色，持如意宝，大富贵人相。

(12)居士身：面门白肉色，持摩尼宝，大家长者相。

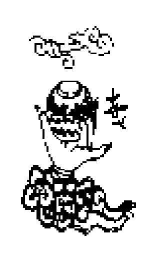
(13)宰官身：面门赤肉色，二手合掌，官人相。

(14)婆罗门身：面门赤肉色，首为比丘僧状，着白素俗衣，二手执锡杖。

4. 道内四尊

(15)比丘身：皮皱赤肉色，威仪大德相，持钵。

(16)比丘尼身：身呈白肉色，耆老女人相，持红



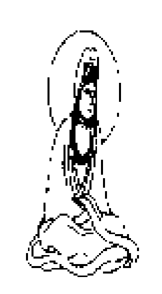
多罗尊观音　不二观音　马郎妇观音　普悲观音

德王观音　持莲观音　鱼篮观音　持经观音

施药观音　杨柳观音　莲卧观音　琉璃观音

能静观音　龙头观音　游戏观音　六时观音

观世音菩萨三十三种应化身之一



莲花。

(17)优婆塞身：面门白肉色，头戴白冠、着白结衣白衣俗人相，持修行器。

(18)优婆夷身：面门白肉色，长发女人相，持莲花慧。

5. 人、非人及妇童等六尊

(19)人身：面门白肉色，贵人相，持妙莲花。

(20)非人身：身相大青，恶旃陀罗相，左手张弓，右手持矢箭。

(21)妇女身：面门白肉色，诸天采女状，爱敬爱重相。

(22)童目天女女身：身相白肉色，二手持紫莲。

(23)童男身：面门白肉色，幼年小童相，二手持莲花。

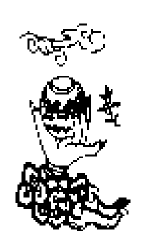
(24)童女身：面门珂雪色，年幼女人相，持青莲花。

6. 天龙八部

(25)天身：身相红莲色，左手持莲花函，右手持妙莲花。

(26)龙身：身相大青色，顶上现龙头，瞋恚忿怒相，二手握黑云。

(27)夜叉身：身相赤肉色，顶上火焰冠，二手持



三股。

(28)乾闼婆身：身相赤肉色，顶上八角冠，左手持箫笛，右手持宝剑。

(29)阿修罗身：三面青黑色，忿怒裸形象，六臂两足，二手合掌，左第二手火颇胝，次手刀杖，右第二手水颇胝，次手镒印。

(30)迦楼罗身：身相青黑色，面门妙翅鸟，人身有羽翼，左手作拳着腰，右手持金刚钩。

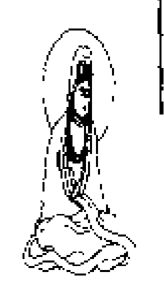
(31)紧那罗王身：獐鹿马头面，人身裸形象，持音声器。

(32)摩睺罗伽身：蛇头贵人相，二手抱笙笛，或以杖击鼓。

7. 金刚一尊

(33)执金刚身：身相赤肉色、忿怒降魔相，有发髻焰鬘冠，左手以拳押腰，右手持金刚杵。

这些身形从佛位至道外众生、天界到阿修罗等等，都是观音菩萨为了随顺众生的根机，而示现的种种变化。我们在此将继续介绍一些重要的观音。



⊙弥陀净土观音

弥陀净土观音菩萨，可以说是一切观音的本位，是最重要的观音菩萨。



弥陀净土观音



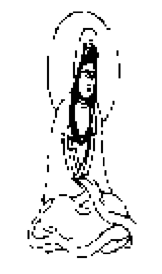
在《观无量寿经》中说：菩萨身长八十万亿那由他恒河沙由旬，身上皮肤的颜色是紫金色，顶上有肉髻，头上有毗楞伽摩尼宝制成的天冠，特别的是天冠中有一尊立佛，高有二十五由旬，眉间白毫相具足七宝颜色，演流出八万四千种光明，每一光明中亦有无数化佛、化菩萨，项有圆光，光中有五百化佛，每一化佛又各有五百化菩萨、无量诸天作为其侍者，全身光明中，示现有五道众生的一切色相，其变现自在，能遍十方世界。

菩萨的臂如红莲花色，有八十亿光明以为璎珞，在璎珞中普现一切诸庄严事。手掌也有五百亿杂莲花色，双手上指的一一指端，有八万四千画，犹如印文，一一画有八万四千色，一一色有八万四千光，其光柔软，普照一切，以此宝手接引众生，举足之时，足下有千辐轮相，自然化成五百亿光明台；下足时有金刚摩尼华布散一切，无不弥满。

观音的形象圆满具足，与佛没有差别，只有顶上的肉髻以及无见顶相不如佛陀。

为了接引众生往生西方极乐世界，观世音菩萨亦有持金刚莲台的形象。这样的形象，并无局限以何种姿势、何种手印为定型，而是随顺众生需要的因缘来示现，所以在不同的经典中，亦会描绘出不同的相状。

例如在《不空羂索神变真言经》中，观音作为弥陀的胁侍是左手持莲花，右手仰掌置于髀上，半跏趺坐。不过其中“顶上立化佛”是比较与众不同的特征，可以算是观音的注册标志了。这尊立佛一般都认为是阿弥陀佛，亦即无量寿如来。





第二章
诸尊观音

六观音

六观音是较有系统的归纳观音形象，并成为化导六道众生的六种观音。据《摩诃止观》卷二记载为：

1. 大悲观音　主破地狱道三障。此道苦重，故宜用大悲。

2. 大慈观音　主破饿鬼道三障。此道饥渴，故宜用大慈。

3. 狮子无畏观音　主破畜生道三障。此道兽王威猛，故宜用无畏。

4. 大光普照观音　主破阿修罗道三障。此道多猜忌嫉疑，故宜用普照。

5. 天人丈夫观音　主破人道三障。谓人道有事理，事伏骄慢，故称天人，理则见佛性，故称丈夫。

6. 大梵深远观音　主破天道三障。谓梵是天主标，主得臣也。

此外，东密则以下列六种观音为六道的救度者。

1. 圣观音——主救度饿鬼道众生。

2. 千手观音——主救度地狱道众生。

3. 马头观音——主救度畜生道众生。

4. 十一面观音——主救度阿修罗道众生。

5. 准提观音——主救度人间道众生。

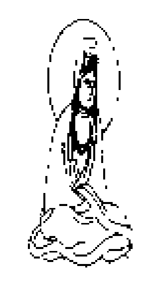
6. 如意轮观音——主救度天道众生。

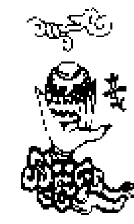
日本台密系统，则是以圣观音化导地狱，千手观音化导饿道，而不空羂索观音化导人道。因此，除去准提观音加上不空羂索观音为六观音。但也有综合台密与东密的说法，而纳入准提、不空羂索观音，成为七观音，以下一并介绍。

千手观音

千手观音（梵名 Avalokitesvara-sahasrabhuja-locana）是指具有千手、千眼，每一手掌各有一眼的观音菩萨，全称千手千眼观自在，又称千手千眼观世音、千眼千臂观世音、千手圣观自在、千臂观音、千光观自在，或称千眼千首千足千舌千臂观自在。

在《千光眼观自在菩萨秘密法经》中说："大悲观自在，具足百千手，其眼亦复然，作世间父母，能施









千手观音

众生愿。"这里的"千",是代表无量、圆满之义。也就是"千手"象征此观音大悲利他的方便无量广大,"千眼"象征他应物化导时,观察机根的智圆满无碍。

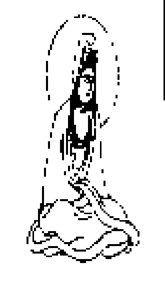
千手观音在六观音中,是主救度地狱一切众生的怙主。

关于观音菩萨具足千手千眼的因缘,根据《大悲心陀罗尼经》所描述,过去无量亿劫有千光王静住如来出世,因为怜念一切众生,所以宣说广大圆满无碍大悲心陀罗尼,观世音菩萨一闻此咒,就从初地直超第八地菩萨境界,心得欢喜,所以发起身生出千手千眼以利益安乐一切众生的广大誓愿,并应时身上具足千手千眼。

千手观音的形象,在各种经轨中所载并不相同:

据《千眼千臂观世音菩萨陀罗尼神咒经》卷上、《千手千眼观世音菩萨姥陀罗尼身经》两文所说,是身作檀金色,一面千臂。《千手千眼观世音菩萨姥陀罗尼身经》中另说,千臂中十八臂的印相持物。

据《千光眼观自在秘密法经》所说,其身是黄金色,于红莲花上半跏趺坐,有十一面四十手其中,当前三面作菩萨相,本面有三目,右边三面作白牙向上相,左边三面是忿怒相,当后一面为暴笑相,顶上



一面作如来相。

据《摄无碍经》中所说，是身金色，千臂千眼，有五百面。

据《世尊圣者千眼千首千足千舌千臂观自在菩提萨埵怛嚩广大圆满无碍大悲心陀罗尼》所说，为千眼、千头、千足、千舌、千臂之相。

据现图胎藏界曼荼罗中所说，有二十七面千臂，结跏趺坐于宝莲花上。千手中，有四十手（或四十二手）各持器杖，或作印相，其余各手不持器杖。

其中，千手观音的“十一面”代表满足十地十波罗蜜的菩萨境界，而证得第十一地的妙觉位，与十一面观音相同。“五百面”即相应于千臂千眼之意。

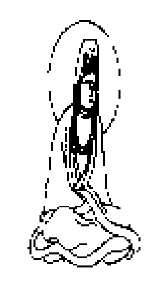
至于“二十七面”经轨并未述及，似出自《秘藏记》。或以二十七面表示济度二十五种存有众生的二十五面，加上本面与本师阿弥陀佛共二十七面。或是说十波罗蜜中，前六度各开三种，后四度各开二种，合为二十六面，再加本面而成二十七面。

有关“千臂”的说法，依据《千光眼观自在菩萨秘密法经》所述，“千手”表示四十手各济度二十五种存有众生（即一种存有众生配上四十手、四十眼），合为千手千眼。可知所谓的“千臂”，并不一定要具足千臂，只要具四十臂即可。



依据《大悲心陀罗尼经》所载，四十手所持之物或所作的印相为：如意珠、羂索、宝钵、宝剑、跋折罗、金刚杵、施无畏、日精摩尼、月精摩尼、宝弓、宝箭、杨枝、白拂、胡瓶、旁牌、斧钺、玉环、白莲花、青莲花、宝镜、紫莲花、宝箧、五色云、军持、红莲花、宝戟、宝螺、髑髅杖、数珠、宝铎、宝印、俱尸铁钩、锡杖、合掌、化佛、化宫殿、宝经、不退金轮、顶上化佛、葡萄。

另外，也有人将四十手加上甘露手，而成为四十一手，或加上中央的莲花合掌及入定印，而成为四十二臂。



在《千手千眼观世音菩萨姥陀罗尼身经》则说有十八臂，经中说："面有三眼，臂有千手，于千手掌各有一眼，首戴宝冠，冠有化佛。其正大手有十八臂，先以二手当心合掌，一手把金刚杵，一手把三戟叉，一手把梵夹，一手把宝印，一手把锡杖，一手掌宝珠，一手把宝轮，一手把开敷莲花，一手把羂索，一手把杨枝，一手把数珠，一手把澡罐，一手施出甘露，一手施出种种宝雨，施之无畏，又以二手当脐，右押左仰掌，其余九百八十二手，皆于手中各执种种器杖等印，或单结手印。"

此外，千手观音的四十手随着众生根机，相应于

如来五部的五种法，能满足一切愿望，即是以四十手，来表示此尊的本誓。现在依据《千光眼观自在菩萨秘密法经》、《大悲心陀罗尼经》所载，略述如下：

（一）息灾法佛部

化佛（表不离佛边）、羂索（安稳）、施无畏（除怖）、白拂（除恶障）、旁牌（辟除恶兽）、钺斧（离官难）、戟矟（除贼难）、杨柳（除病）。

（二）调伏法金刚部

跋折罗（降伏天魔）、金刚杵（摧怨敌）、宝剑（降伏魍魉鬼神）、宫殿（不处胎宫）、金轮（菩提心不退）、宝钵（除腹中病）、日摩尼（得眼明）、月摩尼（除热毒病）。

（三）增益法宝部

如意珠（丰饶资具）、弓（得仕官）、宝经（得聪明多闻）、白莲（得功德）、青莲（生净土）、宝铎（得妙音声）、紫莲（见诸佛）、蒲桃（稼谷成熟）。

（四）敬爱法莲华部

合掌（人非人爱念）、宝镜（得智慧）、宝印（得辩才）、玉环（得男女仆使）、胡瓶（善和眷属）、军持（生梵天）、红莲（生诸天宫）、锡杖（得慈悲心）。

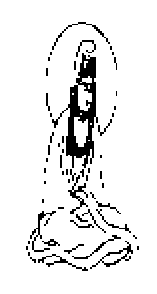
（五）钩召法羯磨部



铁钩(善神拥护)、顶上化佛(得佛授记)、数珠(佛来授手)、宝螺(呼召善神)、宝箭(遇善友)、宝篋(得伏藏)、髑髅(使令鬼神)、五色云(成就仙法)。

根据《大悲心陀罗尼经》所述,诵持此尊的陀罗尼真言者,可免受饥饿死、恶兽残害死等十五种恶死,而得眷属和顺、财食丰足等十五种善生,或疗治各种疾病、虫毒、难产、死产等。

《大悲心陀罗尼经》中说,千手观音有密迹金刚力士等二十八部的护法眷属,称之为千手观音二十八部众,在《千手观音造次第法仪轨》中,一一列出他们的形象及真言等。



圣观音

圣观音(梵名 Avalokiteśvara)一般指的是观自在菩萨自身,密号为正法金刚、清净金刚;在与救度六道配合时,就是救度饿鬼道众生的主尊。

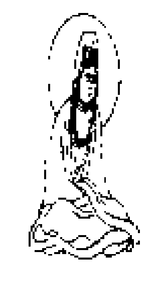
在胎藏、金刚界二界中,圣观音分属在不同地方:在胎藏界曼荼罗中分别在中台八叶院、莲华部院(观音院)、释迦院、文殊院等四院,都名为观自在菩萨,金刚界中则称为金刚法菩萨,他们具有各自的形象。



圣观音

圣观音在观音院(莲华部院)的形象是:左手持未开敷的莲花,右手作欲打开莲花姿势。左手所拿的莲花,代表一切众生本来自性清净,但莲花未开,正代表众生为无明所覆,颠倒迷惑。右手做欲打开莲花状,正代表以大悲功德,解除众生的无始无明。这种圣观音形象是较普遍的,一般所说的圣观音,多指这尊在观音院的观自在菩萨。

除此之外,在中台八叶院西南方的观自在菩萨,是顶戴宝冠有坐化佛,右手竖拳执开敷莲花,莲花向上伸至菩萨头部右方,左手则竖掌向外。



在释迦院的观自在是右手向内持白拂(或赤拂),左拳叉腰。在文殊院的观自在是右手仰掌置脐,左手竖掌屈食、中指,执开莲花。而金刚界内,称金刚法菩萨,也是左手持莲花、右手作欲开势,与观音院的相同。

在这些形象之外,还有很多不同的持物、印相,代表菩萨大悲济众之方便。而此处所说的圣观音,也就相当于中国佛教的观世音菩萨。

十一面观音

十一面观音(梵名 Ekadasa-mukha),是六观音之

一，在六道中主救度阿修罗道的一切众生，全称为十一面观音菩萨，是观世音菩萨的化身。其梵文的意译为十一最胜，或十一首，有时又称为大光普照观音，由于形象具有十一头面，所以通称为十一面观音。

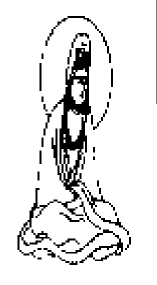
十一面观音菩萨的名号，是由其神咒而来。该神咒名为“十一面观世音神咒”，为十一亿佛陀所说，威力甚大。

《佛说十一面观世音神咒经》记载：“时观世音菩萨白佛言，世尊，我有心咒，名十一面。此心咒十一亿诸佛所说，我今说之，为一切众生故，欲令一切众生念善法故，……欲除一切诸魔鬼神障难不起故。”

持诵这一神咒的人，现身可得十种功德（无病、常念佛、衣食充足等）及四种果报（临终见佛、永不堕地狱、不为禽兽所害、命终生无量寿国）。由于神咒有如此的效验，因此历代以来，有不少人持诵该咒及尊崇该咒本尊十一面观音。

十一面观音出现在汉译经轨中为时甚早，仅次于圣观自在菩萨。依据《十一面观世音神咒经》中所说，其形象为：

身长一尺三寸，作十一头，当前三面作菩萨面，左厢三面作瞋面，右厢三面似菩萨面，狗牙上出，后



十一面观音

有一面作大笑面，顶上一面作佛面，面悉向前，后著光。又，其十一面戴花冠，其花冠中各有阿弥陀佛。观世音左手把澡瓶，瓶口出莲花；展其右手以串璎珞，施无畏手。



然古来所见的图像，未必都如同该经所载。其十一面的配置有种种不同，并有二臂、四臂、八臂的差异。例如：

1.《十一面仪轨》中出现四臂说，其中右第一手是施无畏，第二手执念珠。左第一手执莲花，第二手持军持(即瓶)。

2. 印度孟买卡内利(Kanheri)石窟安置的四臂像，本面顶上有三重，各安三面，其上再安一面，合为十一面。

3. 山西太原天龙山第九窟有二臂像，本面顶上的周围刻十面，其上又安一佛面，左手屈而持钵，右手垂下作施无畏印。

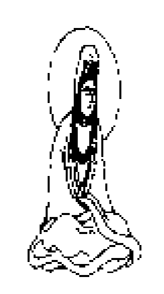
4. 新疆高昌出土的十一面像，本面顶上有五面，其上又有二面，更上有一面，本面的左右耳各安一面。

此外，敦煌千佛洞第一〇二窟的壁画像及西藏所传画像都有八臂像。前者是本面顶上安五面，其上又安二面，二面中间安化佛一尊，其上更安一面，

本面左右耳各安一面瞋怒相；八臂中，左第一手持莲花，第二手持月珠，第三手持幢幡，第四手结施无畏印；右第一手执红莲花，第二手持日珠，第三手持锡杖，第四手则剥落不明。后者是本面顶上安三面，其上再安三面，更上又安一面；本面左右耳各安一面。八臂中，左右第一手于胸前合掌，左第二手持莲花，第三手持弓矢，第四手持罥索，右第二手持数珠，第三手持法轮，第四手作与愿印。

十一面观音的十一面，各有其特殊的象征意义。十一面中，前三面为大慈相，是菩萨见到行善众生时，生出慈心的大慈与乐相。左三面为大瞋相，是见到行恶众生时，生出悲心的大悲救苦相。右三面白牙上出相，是见到净业众生时，所发出的赞叹、劝进相。最后一面是暴笑相，是见到善恶杂秽众生时，为使其改恶向道所生的怪笑相。顶上的佛面，是为修习大乘的众生所作的说法相。

关于这十一面的配置，历代佛教徒所绘制的颇有不同。此外，有的认为十一面观音中，前左右各有三面，乃象征度化三有之众生，寂静相的三面，表示清净行者的三毒；威怒相的三面，表示破除障碍善男善女正道正行的三障；利牙相的三面，表破除恶魔恶人等左道的三障；后面的笑怒相，表断除三



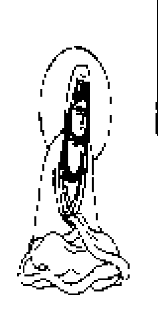
毒等之后必得一切智。此十面为大悲方便的化仪。顶上的佛面则为本地法身,即此十一面表因果一体、本迹不二之义。

在密教现图胎藏曼荼罗中,此观音位列苏悉地院北端,具四臂,趺坐于莲花上。本面两侧各有一面,其上有五面,更上有三面,合本面面成十一面。右第一手结施无畏印,第二手执念珠,左第一手持莲花,第二手持军持。其中莲花表众生本具的自性清净心,军持瓶是长养此莲花的大悲甘露水,数珠代表精进义,对一切众生施无畏故结施无畏印。

另外,有人则以为,念珠表根本智、大圆镜智,智断烦恼,所以为调伏义。施无畏乃身口意三业的化用,是成所作智,为息灾义。莲花表观音之体,是妙观察智,花为人所爱,所以为敬爱义。澡瓶代表以甘露的智水润泽一切众生,是平等性智,为增益之义。四智的总体为法界体性智,所以此尊为莲华部五智圆满之尊。

如意轮观音

如意轮观音(梵名 Cintamani-cakra),音译为振多摩尼,意译为如意珠轮。



如意轮观音

如意轮观音一手持如意宝珠，象征能生世间与出世间的二种财宝，以布施众生；一手持金轮，象征能转动无上妙法以度众生，为密教如意轮法的本尊。在六观音或七观音之中，都有此尊，于六道中是度化天界众生的观音。

据《如意轮陀罗尼经》所记载，过去世时，观世音菩萨曾得到世尊的加持而宣说如意轮陀罗尼。此一陀罗尼有大威神力，能满足有情众生的一切胜愿。

依该经所记载，其作用分别有世间和出世间两方面。所谓世间的作用，是诵念课法时，能胜愿成就，摄化有情，富贵资财、势力威德都得以成就；而出世间的作用，是能具足福德慧解，资粮庄严，悲心增长，济度有情，众人爱敬。由于此一陀罗尼有这二大殊胜功能，因此后世也有不少佛教徒修持。

如意轮观音，历代以来甚受崇敬。自古以来，在南洋印度尼西亚等国也有不少崇拜者。

如意轮观音的形象，种类甚多，计有二臂、四臂、六臂、八臂、十臂、十二臂等多种，比较常见的是六臂像。

在《如意轮瑜伽念诵法》中记载："六臂身金色，顶以宝庄严，冠坐自在王（弥陀）住说法相。第一手思维，愍念有情故。第二手持如意宝，能满一切愿。

第二手持念珠，为度傍生苦。左手按光明山，成就无倾动。第二持莲手，能净诸非法。第三挈轮手，能转无上法。六臂广博体，能游六道，以大方便，断诸有情苦。"因此六臂的如意轮观音，计有思维手、持如意宝手、持念珠（右方三手），以及按光明山手、持莲手、挈轮手（左方三手）。

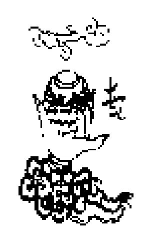
另外，此尊的相好尚有多种，也有右第二手不持如意宝珠者。

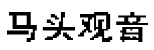
以如意轮观音为本尊，为福德增起、意愿满足、诸罪减灭、诸苦拔济等动机所修之法称为如意轮观音法，或如意宝珠法。

马头观音

马头观音（梵名 Hayagrīva），音译作阿耶揭唎婆、何耶揭唎婆，为八大明王之一，是密教胎藏界三部明王中莲华部的忿怒持明王，位于现图胎藏曼荼罗观音院第一行第七位，又称为马头大士、马头明王、马头金刚明王，俗称马头尊，密号为啖食金刚、迅速金刚，与《摩诃止观》中所说六观音的狮子无畏观音相配，在六道中是畜生道的救主。

马头明王以观音菩萨为自性身，示现大忿怒形，





马头观音

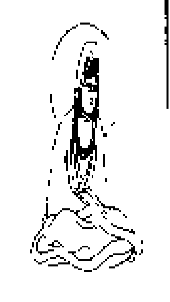
置马头于顶，为观世音菩萨的变化身之一，因为慈悲心重，所以摧灭一切魔障，以大威轮日照破众生的暗暝，啖食众生的无明烦恼。

在《诸说不同记》第三内记载，此菩萨在曼荼罗中之形象为：通身赤色，三面三目，作忿怒形，上齿咬下唇，两牙上出。头有金线冠，无冠绘，二端屈曲飞飏，著耳环，环有金珠子，额有坐化佛，顶上白马头出现。两手合掌，屈食指甲相合，其无名指外叉。被天衣无臂钏，著青珠鬘，腰带左端自胫上外出垂，著脚环，竖右膝，左足指还向左，又屈四指。二图右足蹋左趺。

马头观音的形象，另有三面八臂、四面八臂、三面二臂、一面四臂等多种，但都具有头载白马头之共同形象，其面部表情，或作忿怒状或作大笑颜状，与一般菩萨的表情有所不同。

不空羂索观音

不空羂索观音（梵名 Amogha-Paśa）全称为不空羂索观世音菩萨，又称不空王观世音菩萨、不空广大明王观世音菩萨、不空悉地王观世音菩萨、不空羂索菩萨。





不空羂索观音

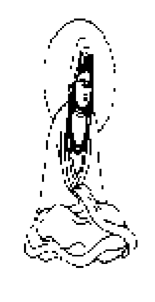
依《不空羂索神变真言经》所传，在过去第九十一劫中，观世音菩萨曾经接受世间自在王如来的传授，而学得不空羂索心王母陀罗尼。此后，观世音菩萨即常以该真言教法，化导无量百千众生。因此，当观世音菩萨示现化身，以此法救度众生时，便称为不空羂索观音。

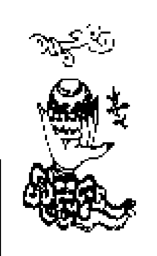
不空羂索菩萨一名中的“不空”（Amogha），是指心愿不空之意，“羂索”（paśa）原是指古代印度在战争或狩猎时，捕捉人马的绳索，以“不空羂索”为名，是象征观世音菩萨以慈悲的羂索救度化导众生，其心愿不会落空的意思。

所以，此尊观音的形象，虽然有一面八臂或三面六臂等多种，且手持羂索，有慑伏众生的意思，但是其真正的寓意，则是誓愿宏深的广大慈悲。

依经典所载，凡是如法受持不空羂索心王母陀罗尼的人，现世可得无病、富饶、无横灾等二十种功德，临终也可得无病痛、观音莅临劝导等八种利益，甚至于可以护国佑民、防止天灾地变等功德。

此菩萨在胎藏界中观音院内，形象为三面四臂，每面皆有三目，正面肉色、右面青色、左面黑色，表三德之意，左第一手持莲花，第二手携羂索，右第一手持念珠，第二手执军持，并披有鹿皮袈裟。





另外有一面三目十八臂、一面四臂(或三十二臂)、三面二臂(或四臂、六臂、十臂、十八臂)等等，最普遍的应是一面三目八臂像，其形象如下：

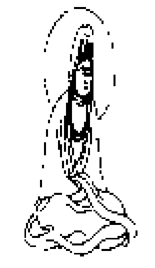
眉间白毫上竖有一目，左右二手合掌当胸，左次手持莲花，次手于膝上持罥索，第四手作与愿印；右第二手持锡杖，第三手于跏上持白拂，第四手作与愿印，垂诸指仰掌，左右相对作同印不持物。二足以左安右上，着鹿皮袈裟。

准提菩萨

准提菩萨(梵名 Cundi)又作准提、准胝、准提观音、准提佛母、佛母准提、尊那佛母、七俱胝佛母等，为六观音之一，以救度人间众生为主，在天台宗又被称为天人丈夫观音。

准提意译作清净，是护持佛法，并能为众生延寿护命的菩萨。

在禅宗以准提为观音部的一尊，备受尊崇。日本台密以准提为佛部之尊，日本东密则以准提为六观音之一。但不管是属于何部，在中日两国佛教徒的心目中，准提菩萨是一位感应极大，对崇拜者无限关怀的伟大菩萨。



准提菩萨

准提菩萨的图像，有二臂、四臂……至八十四臂等九种。不过，一般佛教徒所供奉的图像，大抵以十八臂三目者为多。

在十八臂之中，各臂或结印，或持剑、持数珠、持金刚杵等物。有些佛教徒见到准提像后，往往误以为是千手千眼观音（Sanasrabhujaryavalokitesvarah），但千手观音通常都是十一面或二十七面四十臂（加上合掌、定印之二手则为四十二臂），而且各手所持的物品也与准提菩萨不同，应当可加以区别

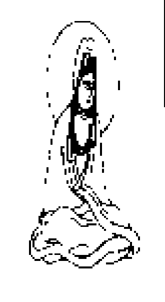
据《七俱胝佛母所说准提陀罗尼经》记载，准提佛母身呈黄白色，结跏趺坐于莲花上，身佩圆光，着轻縠衣，上下皆为白色，有天衣、角络、璎珞、头冠等庄严，十八臂皆着螺钏，面有三目。上二手作说法相，右第二手作施无畏，第三手执剑，第四手持宝鬘，第五手掌上置俱缘果，第六手持钺斧，第七手执钩，第八手执金刚杵，第九手持念珠。左第二手执如意宝幢，第三手持开敷红莲花，第四手军持，第五手羂索，第六手持轮，第七手商佉，第八手贤瓶，第九手掌上置般若梵箧。

在在藏传佛教中，准提观音有四臂像，结跏趺坐于莲花上，左右之第一手安于膝上持钵，右第二手下垂作施无畏印，左第二手屈于胸前，执莲花，花上

安置一梵箧。

斯里兰卡所传的准提观音铜像为四臂像，顶上戴定印之化佛，左第一手安于脐前，第二手持宝珠；右第一手执独股杵，第二手上举，拇指与无名指相捻。乳部丰满，表佛母之相。此外，另有十四臂、六臂等像。

以此尊为本尊之修法，称为准提法、准提独部法，能为除灾、祈求聪明、治病等所修的法门。依据《七俱胝佛母准提大明陀罗尼经》等所记载，诵持准提陀罗尼，则得光明烛照，所有罪障皆消灭，寿命延长，福慧增进，并得诸佛菩萨之庇护，生生世世离诸恶趣，速证无上菩提。



三十三体观音

所谓三十三体观音是观音在法界本位中应缘而化现的应化身，基本上全部都是示现菩萨形。只是这些形象有些并非经典所记载，但是却因为各种灵验应化、救苦救难等的事迹，而流传于民间为大众所崇仰。

另外，《阿娑缚抄》有二十八化身观音之说，《千光眼观自在菩萨秘密经》说有二十五化身，也有四

十观音。《首楞严经》有三十二应身，藏传佛教经典说有三十八化身等等说法。或许，往后还会因菩萨的悲愿力而再加添。现在据《佛像图汇》中记载的形象，来说明三十三体观音：

1. 杨柳观音　观音菩萨为了利益众生，都是随顺众生的愿望而示现的，就如同杨柳随风飘荡而不违逆一样，因此才得此名。有时也可为众生拂去身上种种的病难。此尊的形象为：右手执杨柳枝，左手掌张开，放掌于胸前；或是左手持着净瓶。

2. 龙头观音　表现站立或坐在云中乘着龙头的姿势，被认为是三十三身观音教化天龙的化身。

3. 持经观音　坐在崎岖的岩石上，右手执经卷，左手置于膝上，或认为是三十三身观音内的声闻身。

4. 圆光观音　在圆光火焰光明中现出色身，合掌坐于岩石上，或被认为是依《普门品》所说：若有人不幸遭遇刑戮时，念此观音，可使刀折断坏，而身免危害。

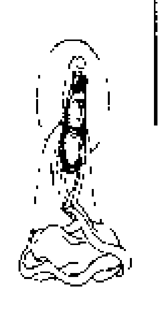
5. 游戏观音　乘坐五彩云，左手置放于偏脐处，作游戏法界自在无碍之相，有人认为是《普门品》中"堕落金刚山"一句的象征，是菩萨救护堕山急难之众生。

6. 白衣观音　着白色衣衫坐于敷有软草的岩石上，手结定印，结跏趺坐。这个形象，或认为是三十三身观音内的比丘、比丘尼身。

7. 卧莲观音　坐于池中的莲花座上，手成合掌的姿势，或认为是三十三身观音内的小王身。

8. 泷见观音　又名飞瀑观音，倚于断崖上观瀑布的姿势，或认为即是《普门品》中，若有众生掉入大火坑，如能念称观音之名，菩萨即应声救之，使火坑变成水池，这一段文句的象征。

9. 施药观音　右手撑颊，倚于膝上，左手叉腰，有认为是《普门品》中，或在须弥峰为人所推堕，念彼观音力，如日虚空住的文句象征。



10. 鱼篮观音　专门排除罗刹、毒龙、恶鬼等障碍，其形象有的乘于大鱼背上，有的是手提装有大鱼的篮子，听说即是庞蕴大士的女儿；或认为是《普门品》中，或遇恶罗刹毒龙诸鬼等，念彼观音力，时悉不敢害的文句象征。

11. 德王观音　趺坐于岩石上，左手置于膝上，右手持绿叶一枝，或认为是三十三身的梵王身。

12. 水月观音　在月光下乘一叶莲花舟，荡于海上，寂静地观水中之月相，或认为是三十三身的辟支佛身。

13. 一叶观音　乘一片莲花，悠然漂荡于水面上，或认为是三十三身内的宰官身。

14. 青颈观音　坐于断崖之上，右膝立起，右手放在膝上，左手扶着岩壁，或认为是三十三身内的佛身。

15. 威德观音　右手着地，左手持莲花，在岩上观水的姿态，或认为是三十三身内的天大将军。

16. 延命观音　倚于水边岩上，悠然而欣赏水面景物；或认为是《普门品》内："咒诅诸毒药，所欲害身者，念彼观音力，还著于本人"一文的象征形象，以其能除诸毒害寿命之物，而得延命，故名为延命观音。

17. 众宝观音　右手着地，右足伸展，左手置于立着的膝上，或有认为是三十三身内的长者身。

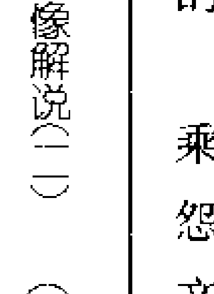
18. 岩户观音　端坐于岩石洞窟内，自在地欣赏水面。或认为是《普门品》中："蚖蛇及蝮蝎，气毒烟火燃，念彼观音力，寻声自回去"一文的象征形象。

19. 能静观音　伫立海边岩上，作寂静相；或有认为是《普门品》中：假使黑风吹船舫，飘堕罗刹鬼国，如能称观音名，即能解脱的形象象征。

20. 阿耨观音　阿耨即阿耨达池，又称阿耨大

泉,译作无热池。菩萨此形为左膝倚背在岩石上,两手相交,远眺海面。有人认为是《普门品》中:若有人在海上遭遇龙鱼诸鬼大难时,念此观音,则可免风浪之险的形象象征。

21. 阿摩提观音　即无畏观音,其形象为白肉色,三目四臂,骑乘白狮,周身充满光焰,着天衣璎珞等,是用以代表庄严;面貌慈悲,专心谛视左方状。而在此三十三观音内所现的姿态是左膝倚于岩上,二手置于膝上。有认为是三十三身中的毗沙门身。



22. 叶衣观音　坐于有草的岩石上,有认为是三十三身中的帝释身。

23. 琉璃观音　别名高王观音,乘一叶莲花瓣,轻飘于水面,双手捧琉璃壶,有认为是三十三身中的自在天身。

24. 多罗尊观音　又称救度母观音,全身直立乘于云上的姿势。有人认为是《普门品》中:"或值怨贼绕,各执刀加害,念彼观音力,咸即起慈心"一文的象征。

25. 蛤蜊观音　相传唐文宗食蛤蜊,剖而不开,于是焚香祈求,忽然蛤蜊变作菩萨形象,所以才有此名此尊形象出现于蛤蜊贝壳上。有认为是三十三

身内的菩萨身。

26. 六时观音　右手持梵箧的立像，有认为是三十三身中的居士身。

27. 普悲观音　双手牵法衣垂于前方，立于山岳之上，有人认为是三十三身中的大自在天身。

28. 马郎妇观音　相传唐朝时，菩萨化身为一美丽女子，为劝大众学佛，遂以诵经最多者即嫁之为妻，最后依约嫁与一马姓青年，所以才有此名。有认为是三十三身中的妇女身。

29. 合掌观音　立于莲花台上，作合掌手势，或认为是三十三身内的婆罗门身。

30. 一如观音　坐于云上之莲花座，竖立左膝，有降伏雷电之姿。或认为是《普门品》中："云雷鼓掣电，降雹澍大雨，念彼观音力，应时得消散"一文的象征形象。

31. 不二观音　即本迹不二之义，乘一片浮于水面之莲叶，或认为是三十三身中的执金刚神身。

32. 持莲观音　乘坐莲叶，两手的姿势是执莲茎，或认为是三十三身内的童男童女身。

33. 洒水观音　右手执洒杖，左手执洒水瓶器，作洒甘露水相。或认为是《普门品》中："若为大水所飘，称其名号，即得浅处"一文的象征。

这些观音形象，在有些书籍中的说法并不统一，而且与《普门品》中的三十三化身或经文相配合，也只是其中的一种说法而已。除了在《佛像图汇》的三十三体观音外，尚有"送子观音"最为有名。

青颈观音

青颈观音（梵名 Nīlakaṇṭha），梵文音译为抳罗健佗、你掕建制，又称为青颈观自在菩萨，是观音菩萨化身之一，属三十三观音的第十四尊。

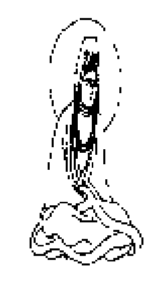
如果有众生忆念此观音，则能远离怖畏厄难，得以解脱众苦。以此尊为本尊，作祈愿除病、灭罪、延命等，而修持的秘法，称为青颈观音法。

青颈观音的形象，据《不空羂索经》卷九记载，为左手执莲花，右手扬掌，结跏趺坐。

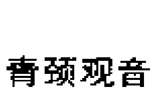
《青颈大悲念诵仪轨》记载，其像为三面四臂，所持的物品为杖、莲花、轮、螺四种，身色为红白，颈为青色，代表烦恼即菩提之义。

水月观音

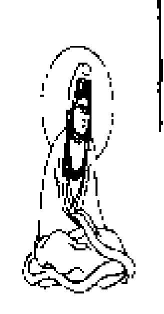
水月观音（梵名 Tankaśri）属于三十三观音之一。由于此尊观音之形象，多与水中之月有关，所







青颈观音



水月观音



以被称为水月观音。

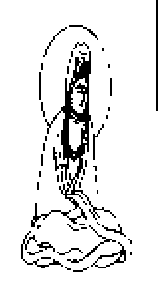
水月观音，又称水吉祥观音，或水吉祥菩萨。这是观世音一心观水相的应化身，其形象有多种，有一种是站立在莲瓣上，莲瓣则漂浮在海面，观世音正在观看水中之月；另一种是以莲花坐姿，趺坐在大海中的石山上，右手持未敷莲花，左手作施无畏印，且掌中有水流出。此外又有坐相、三面六臂相等多种。

此尊所以命名为水月观音的缘由，也有不同的说法，有说是因为其形象作观看水中之月的相状，所以名为水月观音，也有说是由于其形象浮在海上，犹如水中之月，因此而名。

水月观音的图像，在敦煌千佛洞中曾被发现。法国罗浮宫美术馆收藏有其中最古老的一种，相传是唐代中期所作。

白衣观音

白衣观音（梵名 Pāṇḍaravāsinī）是三十三观音中的第六尊，音译半拏啰嚩悉宁、跛拏罗缚悉尼，意译为白处、白住处，又称为白处尊菩萨、大白衣观音、服白衣观音、白衣观自在母。



白衣观音

在《大日经疏》卷五中记载："多罗之右置半拿啰嚩悉宁，译云白处。以此尊常在白莲花中，故以为名。"卷十又说："白者即是菩提之心，住此菩提之心，即是白住处也。此菩提心从佛境界生，常住此能生诸佛也。此是观音母，即莲花部主也。"

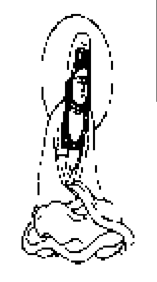
由此可知，此尊常在白莲花中，所以称为白处或白住处菩萨，是令一切苦恼消失、转不吉为吉祥的观音。此尊位在密教现图胎藏界曼荼罗莲华部院西北隅，密号为离垢金刚。

白衣观音的形象，经轨中所出各异。依据《大日经疏》卷五所载，是顶戴天发髻冠，身袭纯素衣，左手持开敷莲花。而《不空羂索经》卷八、卷九、卷三十记载，左手持莲花，右手扬掌或仰伸膝上等。现图胎藏曼荼罗、胎藏图像所出的形象大致同上，身呈白黄色，着白衣，左手执开敷莲花，右手作与愿印（即伸五指，掌向外而安于腰前）结跏趺坐于赤莲花上。

古来以白衣观音为本尊，而祈请息灾延命的修法，称为白衣观音法或白处尊法。

阿摩提观音

三十三观音中的第二十一尊，又作阿么提观音、



阿摩提观音

阿磨魅观音、庵摩魅观音，意译为无畏观音、宽广观音，即无畏观自在菩萨。

阿摩提观音的形象为三目四臂，乘白狮子座，面向左方，头上戴宝冠，以白莲花妆饰，前二手执持凤头箜篌，另左上手掌托摩竭鱼，右上手持白色吉祥鸟，左足弯屈于狮子的顶上，右足垂下，通身发出光焰，面貌慈祥。

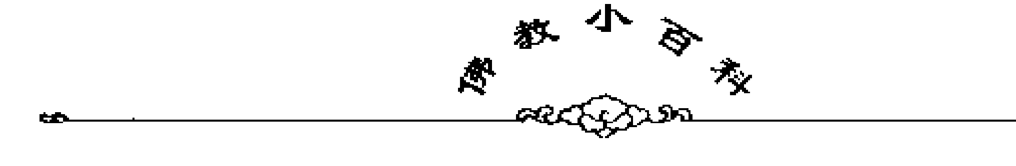
另外，在《觉禅钞》中，有心觉阿阇梨口传的形象说，菩萨坐子青莲上，宝冠戴无量寿佛，而此尊光焰上有一佛，左手持莲花，花上有宝箧，右手结施无畏印。

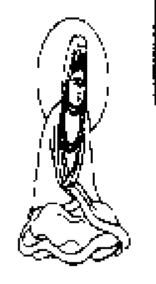


狮吼观音

狮吼观音（梵名 Siṁhanāda-avalokitésvara）为观音菩萨的化身之一，是为降伏一切龙魔所生的病苦，使三界众生脱离苦海所化现的观音，具有极为威猛的力量，汉译亦名骑吼观音、狮子吼观音。此观音与阿摩提观音一样，都是以狮子为坐骑。在印度、中国都有流传，与阿摩提观音可能有关。

狮吼观音身白发光，头戴阿弥陀佛冠，发顶髻，三目两臂，左手持莲花，右手持念珠或结与愿印，身





狮吼观音



后并有三叉戟，三叉戟上卷蛇，足右屈左伸，以自在坐骑在白狮子身上。其右手持念珠或与愿印，表示能解除三界众恶之意，并常赐给三界众生慈悲；左手持莲花，表示自身无垢。

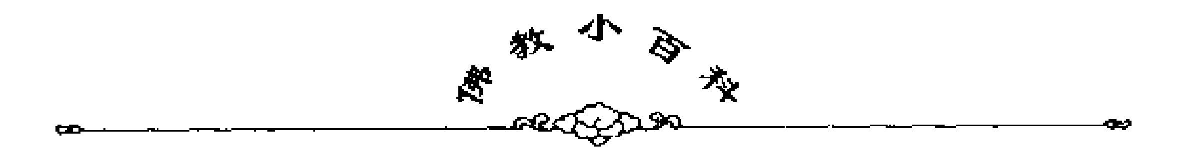
修持狮子吼观世音，除能获得观音菩萨的共通功德外，并能够解救毒龙所致的各种疾病，如麻风病等，获得调服龙王恶法及水魔的功德，赐给众生幸福安乐。所以藏传佛教地区过去在麻风病的传播区，僧俗供奉此尊的很多。

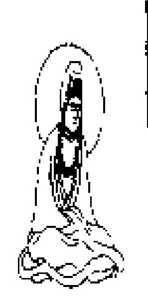
叶衣观音

叶衣观音（梵名 Parṇaśavari）是披叶衣的意思，又称为叶衣观自在菩萨、被叶衣观音、叶衣菩萨，是观音的变化身之一，在三十三观音中为第三十二尊，位于胎藏界曼荼罗观音院中，因全身裹于莲叶中，所以称叶衣观音。

叶衣观音全身呈肉色，左手持索，右手执杖，右膝屈立，坐于赤莲花上。

以叶衣观音为本尊，念诵叶衣观自在菩萨经，可祛除各类疾病，称为叶衣法。若用以祈求国王大臣之长寿无病，则称叶衣镇；若以此为安镇宅第之修





叶衣观音

法，则称镇宅法。

多罗菩萨

多罗菩萨(梵名 Tara)为观世音菩萨的化身，密教观音部的佛母，位于现图胎藏界曼荼罗观音院内列(向右方第一列)观自在菩萨的西方，又称为圣多罗菩萨、多罗尊、多罗尊观音、多罗观世音、绿度母、救度母、圣救度佛母，意译作眼、极度、救度，所以略称为“度母”。在三十三观音之中，为第二十四尊。

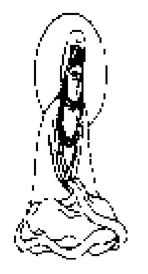
依据《大方广曼殊室利经·观自在菩萨授记品》中所载，观自在菩萨住普光明多罗三昧，以三昧力，自眼中放大光明，多罗菩萨即从光明中生，为妙女形，以清凉光明普照众生，怜悯众生犹如慈母，誓度彼等脱离生死苦海。

关于此尊形象，诸说不一，如：

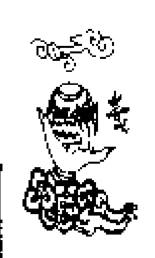
1. 据《大日经》卷一《具缘品》所述，此尊为中年妇人形。身青白色相杂，二手合掌，持青莲花；身着白衣，头有天髻，作微笑状。

2. 依《胎藏图像》所绘，此尊无发冠，右手屈臂伸掌，指头稍向右，左手伸掌，按脐下，食指、拇指间插有莲花，于莲花座上半跏趺坐，面稍向右，有二侍





多罗菩萨



者，皆二手合掌，坐荷叶座。

3. 依《胎藏旧图样》所绘，此尊头戴发冠，上有化佛。右手屈臂伸掌，左手作金刚拳按腰，不持莲花，坐莲花座。有二使者，身皆白红肉色，二手合掌，坐荷叶座。

4. 依现图曼荼罗所绘，此尊全身青白色，着羯磨衣，头戴发冠，上有化佛。二手合掌，未持莲花，于莲花座上半跏趺坐。左有一使者，身肉色，二手作捧持莲花状。

5. 据《图像抄》卷七、《别尊杂记》卷二十四、《觉禅钞·多罗尊法》、《阿娑缚抄卷九十五·多罗菩萨卷》所载，此尊全身绿肉色，着羯磨衣，头戴无量寿佛宝冠，右手垂下，作与愿印，左手屈臂，执青莲花，坐青莲花座。

印度盛行礼拜多罗菩萨，所以梵文有《赞扬多罗菩萨一百八名赞》（Ārya-tara-na-maṣṭottaraśataka-stotra）、《救度佛母二十一礼赞》（Ekaviṃśati-stotra）、《圣多罗特冠赞》（Ārya-tārā-sragdharā-stotra）等。在印度菩提伽耶大塔的左侧转角，有一尊多罗菩萨的浮雕像，传说十分灵验，被称为“会说话的佛母”。

在藏传佛教地区其信仰亦十分蓬勃，如藏王弃宗弄赞（Sroṅ-bstansgam-po）的二妃文成公主与尺尊

(Bhṛkuṭi)公主，都被视为多罗菩萨的化身。其中，文成公主为白多罗菩萨(Sgrol-ma-dkar-po，白度母)，尺尊公主为绿多罗菩萨(Sgrol-ma-ljaṅ-khu，绿度母)。

白度母

白度母(梵名 Sita-tārva)又称为增寿救度佛母，为观音悲心之示现，是圣救度母(绿度母)的二十一尊化身之一。在中国西藏绿度母与白度母是二十一尊度母中流传最广的。

白度母身如皎月，具有救度八难的威德。她的面、手、脚共具七目，所以也称为七眼佛母，挽髻于顶，三分之一成两绺披于两肩，右手置膝施接引印，左手当胸，以三宝印捻乌巴拉花，花沿腕臂至耳际，共有三朵，一朵含苞，一朵半开，一朵全开，代表三宝。

白度母七眼中额上的眼睛，观十方无量佛土，尽净空界无有障碍，其余六目观察六道众生，凡被她所观者皆得解脱。她身着五色天衣绸裙，耳环、手钏、指环、臂圈、脚镯具足。宝珠璎珞第一串绕颈，第二串绕胸，第三串绕脐。全身花鬘庄严，细腰丰





白度母

乳，如十六妙龄少女，身发如意白光，双跏趺坐于莲花月轮上。

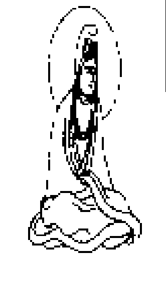
《赞白度母经》说：修持白度母法，能增长寿命及福慧，断生死轮回之根，免除一切魔障瘟疫病苦，凡有所求无不如愿。

四臂观音

四臂观音（梵名 Aturbhuja-avalokiteśvara），是藏密大悲观音的主尊，代表大悲、大智、大力，是密乘行者必修的法门，与文殊菩萨、金刚手菩萨合称"三族性尊"，居雪域怙主地位，是藏密和藏地的首位依怙尊。

四臂观音相一面四臂，身白如月，头戴五佛冠，黑发结髻。中央二手合掌于胸前，捧有摩尼宝珠，右下手持水晶念珠，左下手拈八瓣莲花，与耳际齐。面貌寂静含笑，以菩萨慧眼凝视众生，凡被观者都能尽得解脱。其身着五色绸缎衣裙，腰系宝彩带，全身花蔓庄严，双跏趺坐于莲花月轮上。

四臂观音的一首代表法界一味，四臂表示发心四愿，身白色表自性清净无垢，不为烦恼、所知二障所障。





四臂观音

在藏传佛教中，以此尊为"嗡嘛呢叭咪吽"六字大明咒的主尊，而六字大明咒可说是中国传弘最广的真言，此咒的利益及功德非常广大。

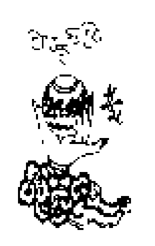
诵持六字大明咒，不仅可以消除病苦、刑罚、非时而死的恐惧，并使寿命增加，财富充盈。即使命终之时，通往三恶道诸门也得以封闭，而往生善道，并得以学习佛法，成就无上菩提，功德利益，极为广大。

香王菩萨

香王菩萨（梵名 Gandha-raja）音译作犍陀罗阇，又作香王观音。香为周遍义，王乃自在义，即自在度化遍法界众生之义，为观音菩萨之部属。

据《香王菩萨陀罗尼咒经》所载，身肉皆白，面貌端正，头戴天冠，颈有璎珞，右臂垂下，五指皆伸展，作施无畏手，其五指端各雨甘露，施于五道众生，手下并有黑鬼二五个，左臂屈肘，手持莲花，置于胸前，此花系由其所趺坐莲花生出的，项背圆光，上有伞盖。五色锦绮，以为衣服，两重珠条，络于臂上，一为赤色，一为黄色。

若为求增益福德或减除灾罪，则奉此菩萨为本



香王菩萨

尊，所修之法称为香王菩萨法。修法时，于其像前设置四寸方坛，供花、香等物，并燃油灯，于夜半起身，穿干净衣服，诵香王菩萨陀罗尼咒一千又八遍，若至破晓都没有昏睡，则求福之愿即得满足。

观音二十八部众

观音二十八部众，是千手观音在弘法上的二十八部眷属，也是拥护观音法门修持者的良善鬼神众。

千手观音是国人所常持诵之大悲咒的本尊。持诵大悲咒的人，除了蒙受到该神咒的直接法益及观世音菩萨的护念之外，大梵天王还会派遣二十八部善神，各率五百眷属及大力夜叉来保护他。《大悲心陀罗尼经》中说："其人若在空山旷野独宿孤眠，是诸善神，番代宿卫，辟除灾障。若在深山，迷失道路，诵此咒故，善神龙王，化作善人，示其正道。若在山林旷野，乏少水火，龙王护故，化出水火。"可见二十八部众与大悲咒行者，也有密切的关系。

据《千手陀罗尼经》所载，条例二十八部众的尊名，并依日僧宽信所绘的尊像图，参考《千手造次第法仪轨》所载，略述其形象如下：





观音二十八部众



1. 密迹金刚力士乌刍君荼鸯俱尸　忿怒面，赤肉色，左手插腰，右手持三股杵，身着甲胄。

2. 八部力士赏迦罗　面极忿怒，赤肉色，左手按腰，右手掌向外，腰着青衣。

3. 摩醯那罗延　头着金刚甲，左手当胸掌向外，右手舒肘向前，取大刀刺地。

4. 金刚陀罗迦毗罗　面及身色同前，左手按腰，右手向胸掣大刀，身着甲胄。

5. 婆驭娑楼罗　面白黄色，忿怒形，头着金甲，左手举于胸前，掌向外，指端垂下，右手握大刀，着甲胄。

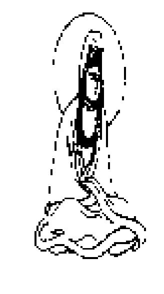
6. 满善车钵真陀罗　面作微笑形，左手握拳按腰，右手当胸取莲花，着青色袈裟。

7. 萨遮摩和罗　面呈微笑且稍带怒，头着大冠，微举左臂，仰掌舒五指，右手当胸持斧钺，庄严如天女。

8. 鸠兰车吒半祇罗　面带微笑，青色，左手当胸，覆掌舒五指，右臂垂下持大刀，身着甲胄。

9. 毕婆伽罗王　面现微笑又带怒，白赤色，头有金甲，左手握拳按脐，右手持三戟，着金胄。

10. 应德毗多萨和罗　轻微忿怒面，头有玉冠，左右手各持独股杵。





11. 梵摩三钵罗　面如天女，头戴天冠，左手按脐边，右手当胸持白拂、璎珞，庄严如天人。

12. 炎摩罗　忿怒面，仰视上空，青绿色，左手当胸，右手舒臂覆掌，五指散开按腰下。

13. 释王　左手握拳按腰，右手持独股杵，着草鞋。

14. 大辩功德娑怛那　如吉祥天女，左手举臂，持赤莲花，右手当胸，掌向外，捻大指、头指。

15. 提头赖吒王　忿怒面，左手安腰，右臂上举持三股杵，身着甲胄。

16. 神母女等大力众　仰左掌于胸前，右掌向外捻大指、头指。

17. 毗楼勒叉　左臂上举持三戟，右手按腰持大刀，身着甲胄。

18. 毗楼东博叉毗沙门　左手持塔，右手持三股戟。

19. 金色孔雀王　雀头人身，左右手各持孔雀足一只以为杖。

20. 二十八部大仙众　仙人形，左臂上举持经卷，右手当胸持杖。

21. 摩尼跋陀罗　面如天人貌，赤发，以花严饰，二手合掌。

22. 散支大将弗罗婆　微笑忿怒面，白色，头戴天冠，左手当胸，以大指捻头中二指，右手持大刀。

23. 难陀跋难陀　面极忿怒，青绿色，头上有龙，左手上举于胸前，掌心向外垂五指，右手按腰执三戟，身着甲胄。

24. 娑伽罗龙伊钵罗　忿怒面，青黑色，以二手持大刀刺地。

25. 修罗乾闼婆　三面六臂，各面有三目，白色，左右第一手当胸合掌，左第二手持莲花，右第二手持轮，第三手左右臂共举持日轮。

26. 迦楼紧那摩睺罗　面极忿怒，白赤色，头上戴白马头，左手插腰，右手高举于头，横持大刀，着甲胄。

27. 水火雷电神　水雷电神，面极忿怒，赤黑色，左手覆掌于胸前，右手舒臂散五指，作压地状，立于黑浪中。水雷电神，面如恶鬼形，青色，二手胸前内缚，舒二中指，屈头指相拄，立于波浪中。

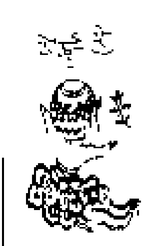


28. 鸠槃茶王毗舍阇　鸠槃茶王系黑色长鼻瞋怒形，左持战具，右执索，毗舍阇系黑赤色、大目瞋怒形，左手持火玉。

二十八部众与千手观音的信仰并行于世，后世相关的造像颇多。在新疆高昌出土的壁画断片中，

站立于千手观音身侧的三眼神将像等护法神像，即二十八部众。

另外根据《入唐求法巡礼行记》卷二所载，中国五台山竹林寺中，安有二十八天释梵王像。日本京都莲花王院，迄今仍供奉有湛庆等人所造的木造立像二十八尊。



第一章

概论

明王(梵名 vidya-raja),又称为持明王、忿怒尊、威怒王。明,即破除愚昧的智慧光明,一般即指真言陀罗尼。在梵语 vidyā-rāja 系文法上的男性名词,而女性名词为 vidyā-rājñī,则称明妃,例如虚空藏转明妃、无能胜明妃等即是。

此外,明王有二种意义:(1)真言陀罗尼之王,如佛顶一字真言为佛部的明王;(2)指一般所习称的明王,如降三世明王为密教诸尊之一,也是我们现在所要介绍的诸尊明王。

如降三世明王等即是为教化难以调伏的众生,而示现忿怒的外相,而这也是指佛陀的三种轮身中,由如来大智所显现的教令轮身。此外因为彼等具有能摧破各种障难的威力,所以称为明王。而如佛眼明妃等,示现女相来摄受众生,即表示具有怀柔的功德,所以称为明妃。

《大日经疏》卷五中说:"于下方西北隅际,作降三世忿怒持明王尊,首戴宝冠,持五股金刚印,瞻仰



毗卢遮那，如请受教敕之状。偈云，不顾自身命者，谓应图作至极忿怒、奋不顾命之容，谓欲摄召法界众生，皆使顺从法王威命。”又说：“于观自在菩萨下，置何耶揭唎婆，译云马头……，首发如狮子项毛，作极吼怒之状。此是莲华部忿怒持明王也。”

在密教中，秉受如来的教令，为摄召众生而示现忿怒形者，除降三世明王外，另外有马头、不动、爱染、军荼利、大威德、大轮、步掷、金刚夜叉、无能胜、大元帅等等明王。

其中，不动、降三世、军荼利、大威德、金刚夜叉等明王，称为五大明王，再加上马头、大轮、步掷等明王，则称为八大明王。

在明王之中，如马头明王又为菩萨的名号，另外如金刚夜叉、大元帅、不动等，又有夜叉的体性。

另外在《苏婆呼童子请问经》卷下中，曾列举莲华部的八明妃：目睛明妃、妙白明妃、居白明妃、观世明妃、独髻明妃、金颜明妃、名利称明妃、苾唎俱胝明妃。

⊙五大明王

五大明王又称作五大尊或五忿怒，指现忿怒相的不动明王、降三世明王、军荼利明王、大威德明

王、金刚夜叉明王等五大明王。这五大明王乃是由九识所化现，是五方佛为降伏内外魔障所变现的教令轮身。即：

1. 中央不动明王　为大日如来的教令轮身，能降伏一切诸魔。

2. 东方降三世明王　为阿閦如来的教令轮身，能降伏大自在天。

3. 南方军荼利明王　为宝生如来的教令轮身，能降伏五阴魔。

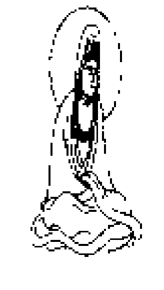
4. 西方大威德明王　为无量寿如来的教令轮身，能降伏人魔。

5. 北方金刚夜叉明王　为不空成就如来的教令轮身，能降伏地魔。

另外，由于金刚夜叉与乌枢沙摩明王二尊有同体之说，所以在五大尊中，也有以乌枢沙摩代替金刚夜叉者。

若就内魔言之，不动明王头上的莲花，表第九识；降三世明王的八臂，表第八识；军荼利明王遍身缠蛇，表第七识；大威德明王的六面六臂，表第六识；金刚夜叉明王的五眼，表前五识。

依《觉源钞》卷下所载，金刚夜叉断一切众生俱生分别之惑，大威德断人法二执，军荼利断除我执，





（大威德明王）



（不动明王）





（军荼利明王）



（降三世明王）



（金刚夜叉明王）

五大明王

降三世断烦恼、所知二障，不动断尽一切众生业寿。

五大尊之示现，有向上、向下两门。向上谓此五尊虽因位圆满，然于等觉位尚未断佛地之障（即根本无明），为断之故而现忿怒形。向下谓果位圆满的五智如来，为降伏难调伏的众生，故现忿怒形。

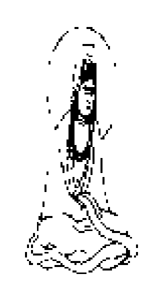
安置五大明王之堂，称为五大堂。设置五大堂，以五大明王为本尊所修之秘法称为五坛法。

五大明王是五方佛所示现的忿怒明王身，但在诸经中的配属说法，则互有些许差异。在《摄无碍经》及《秘藏记》中其配当如下：

自性轮身	大日如来	阿閦如来	宝生如来	弥陀如来	不空成就如来	五佛
正法轮身	般若菩萨	金钢萨埵菩萨	金刚藏王菩萨	文殊菩萨（或观音）	金刚牙菩萨	五菩萨
教令轮身	不动明王	降三世明王	军荼利明王	大威德明王（或马头）	金刚药叉（秽积）	五明王

而在《仁王经》中，则是配当为：

自性轮身	正法轮身	教令轮身
中（大日如来）	金刚波罗蜜多（转法轮菩萨）	不动明王
东（阿閦如来）	金刚手（普贤菩萨）	降三世明王



续表

自性轮身	正法轮身	教令轮身
南(宝生如来)	金刚宝(虚空藏菩萨)	军吒利明王(即军荼利明王)
西(阿弥陀如来)	金刚利(文殊师利菩萨)	六足明王(即大威德明王)
北(不空成就如来)	金刚药叉(摧一切魔菩萨)	净身明王(即乌枢沙摩、秽积明王)
五佛	五菩萨	五明王



⊙八大明王

据《大妙金刚经》记载，八大明王是指八大菩萨所示现的八大金刚明王，即：降三世、大威德、大笑、大轮、马头、无能胜、不动、步掷明王。这八大菩萨则依次为：金刚手、妙吉祥、虚空藏、慈氏、观自在、地藏、除盖障、普贤。也有将秽积金刚加入，而除去不动明王，作为八大明王，以之为不动之眷属。另外，也有将不动、降三世、军荼利、大威德、金刚夜叉五大明王，加上秽积(乌芻沙摩)、无能胜及马头而称为八大明王。

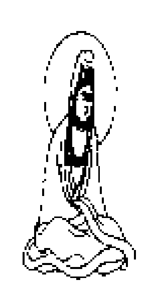
八大菩萨及八大明王之对应关系罗列如下：

八大菩萨　　　八大明王

金刚手菩萨——降三世明王

妙吉祥菩萨——大威德明王

虚空藏菩萨——大笑明王
慈氏菩萨——大轮明王
观自在菩萨——马头明王
地藏菩萨——无能胜明王
除盖障菩萨——不动明王
普贤菩萨——步掷明王



第二章
诸尊明王

不动明王

不动明王(梵名 Acalanātha)密教五大明王之一或八大明王之一,又称不动金刚明王、不动尊、无动尊、无动尊菩萨,密号为常住金刚。

另外,在《大日经疏》卷五中则叙述,不动尊虽久已成佛,但以三昧耶本誓愿故,示现奴仆三昧,为如来童仆执作众务,所以又名不动使者、无动使者,受行者的残食供养,常昼夜拥护行者,令成满菩提。

不动明王,通常被视为是大日如来的应化身,受如来的教命,示现忿怒相,常住火生三昧,焚烧内外障难及诸秽垢,摧灭一切魔军冤敌。

在《胜军不动轨》中记载,本尊的誓愿为"见我身者,得菩提心;闻我名者,断惑修善;闻我说者,得大智慧;知我心者,即身成佛。"由此可见不动明王的广大悲愿一斑。

不动尊的信仰,透过密教的传播,在印度、中国、

⊙不动明王的眷属

不动明王是一切明王、护法之主，因此广义而言，一切的明王、护法，都是属于他的眷属。

但是，如果依经轨中所说的眷属，最主要的有二童子、八童子或四十八使者等说法。

（一）二大童子

不动明王最亲近的眷属，而且广为人知的，应是矜羯罗与制吒迦二位童子。而这二位童子，有时也被认为是不动明王的化身。

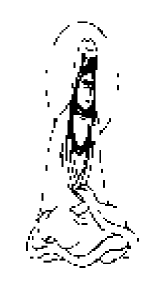
“矜羯罗”意为随顺与恭敬小心，而“制吒迦”则意为难以共语的恶性者。这两尊辅佐不动明王，来帮助一切众生。

矜羯罗童子的相貌，宛如十五岁的童子，头上戴着莲花冠，而身色为白肉色，二手合掌，二大指与头指之间，横插着一股杵，身穿着天衣袈裟及微妙的严饰。

而制吒迦童子的相貌亦如童子，身色如红莲，头上结着五髻，一髻结在顶上的中间，一结额上，一结在头的左右，一结顶后，代表五方五智。左手持着嚩日啰(金刚杵)，右手执着金刚棒。因为是瞋心恶性者，所以不着袈裟，并以天衣缠着颈肩。

（二）八大童子

除了前述二大童子，再加上其他六位童子，就是



⊙不动明王的眷属

不动明王是一切明王、护法之主，因此广义而言，一切的明王、护法，都是属于他的眷属。

但是，如果依经轨中所说的眷属，最主要的有二童子、八童子或四十八使者等说法

(一)二大童子

不动明王最亲近的眷属，而且广为人知的，应是矜羯罗与制吒迦二位童子。而这二位童子，有时也被认为是不动明王的化身

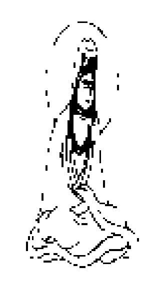
"矜羯罗"意为随顺与恭敬小心，而"制吒迦"则意为难以共语的恶性者。这两尊辅佐不动明王，来帮助一切众生

矜羯罗童子的相貌，宛如十五岁的童子，头上戴着莲花冠，而身色为白肉色，二手合掌，二大指与头指之间，横插着一股杵，身穿着天衣袈裟及微妙的严饰。

而制吒迦童子的相貌亦如童子，身色如红莲，头上结着五髻，一髻结在顶上的中间，一结额上，一结在头的左右，一结顶后，代表五方五智。左手持着嚩日啰(金刚杵)，右手执着金刚棒，因为是瞋心恶性者，所以不着袈裟，并以天衣缠着颈肩。

(二)八大童子

除了前述二大童子，再加上其他六位童子，就是



⊙不动明王的眷属

不动明王是一切明王、护法之主，因此广义而言，一切的明王、护法，都是属于他的眷属。

但是，如果依经轨中所说的眷属，最主要的有二童子、八童子或四十八使者等说法。

(一)二大童子

不动明王最亲近的眷属，而且广为人知的，应是矜羯罗与制吒迦二位童子。而这二位童子，有时也被认为是不动明王的化身。

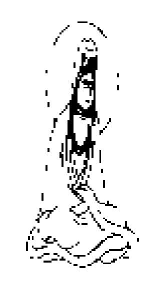
“矜羯罗”意为随顺与恭敬小心，而“制吒迦”则意为难以共语的恶性者。这两尊辅佐不动明王，来帮助一切众生。

矜羯罗童子的相貌，宛如十五岁的童子，头上戴着莲花冠，而身色为白肉色，二手合掌，二大指与头指之间，横插着一股杵，身穿着天衣袈裟及微妙的严饰。

而制吒迦童子的相貌亦如童子，身色如红莲，头上结着五髻，一髻结在顶上的中间，一结额上，一结在头的左右，一结顶后，代表五方五智。左手持着嚩日啰(金刚杵)，右手执着金刚棒。因为是瞋心恶性者，所以不着袈裟，并以天衣缠着颈肩。

(二)八大童子

除了前述二大童子，再加上其他六位童子，就是





不动明王与八大童子

著名的八大童子,也称为八大金刚童子。这八大童子具有四智及四波罗蜜的德分,都是不动明王的眷属,围绕在不动明王四周,为本尊的护卫。依《圣无动尊一字出生八大童子秘要法品》中所载,不动尊的八大童子的身形如下:

1. 慧光童子:微怒、头戴着天冠,身色为白黄色,右手拿五智杵,左手的莲花上则安置着月轮,身上则以袈裟与璎珞为庄严。

2. 慧喜童子:形似慈悲之面,显现微笑的相貌,身色如莲花,左手持着摩尼宝珠,右手持着三股钩。

3. 阿耨达菩萨童子:身形如梵天王,身色如真金,顶上戴着金翅鸟,左手拿莲花,右手拿独股杵,骑乘着龙王。

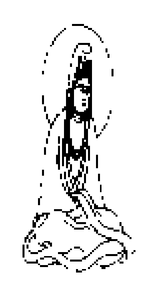
4. 指德菩萨童子:身形如夜叉,身色如虚空,有三个眼睛,身着甲胄,左手持轮,右手有三叉钟。

5. 乌俱婆诫童子:头戴五股之冠,现出暴恶之相,身如金色,右手拿着缚日啰(金刚杵),左手做拳印。

6. 清净比丘童子:剃除首发,身着法袈裟,在左肩打结并使其垂下,左手拿着梵夹,右手当心持着五股杵,露出右肩,腰缠着赤裳,面貌不年轻也没有老态,目如青莲,嘴巴里的上牙向下突出。

7. 矜羯罗童子。(前已解说)

8. 制吒迦童子。(前已解说)

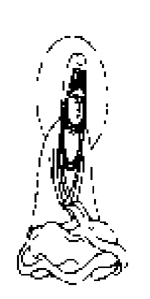


孔雀明王

孔雀明王(梵名 Mahā-mayura-vidya-rajñī),密教本尊之一,有摩诃摩瑜利罗阇、佛母大孔雀明王等名,简称孔雀明王。一般明王多现忿怒像,令普通人有难以亲近之感,而此一明王则形象庄严、慈蔼可亲,并以很美丽的孔雀为坐骑。

据《孔雀明王经》所载,佛在世时,有一位比丘遭毒蛇所咬,几乎快闷绝。阿难便请求释尊大悲救护,释尊便教他口诵祛除鬼魅、毒害、恶疾的陀罗尼,这就是孔雀明王咒。另外,在久远以前,雪山有一金色大孔雀王,平素持诵该咒甚勤,因此恒得安稳。有一次,由于贪爱逸乐,与众多孔雀女到远地山中嬉游,而未诵该咒,因此遭到猎人捕捉,他在被缚之时,恢复正念,持诵该咒,终于解脱系缚,得到自由。

孔雀明王的形象,在《大孔雀明王画像坛场仪轨》中记载为:头向东方,白色,着白缯轻衣,有头冠、璎珞、耳珰、臂钏种种庄严,乘坐金色孔雀王,结跏趺坐于白莲花上或青绿花上,现慈悲相,有四臂,右边第一手执开敷莲花,第二手持俱缘果,左边第一手当心掌持吉祥果,第二手执三、五茎孔雀尾。四种持物中,莲花代表敬爱,俱缘果代表调伏,吉祥



孔雀明王



果代表增益，孔雀尾表示息灾。白莲座表示摄取慈悲的本誓，青莲座代表降伏之意。

据密教相传，此明王是毗卢遮那如来的等流身，具有摄取、折伏二德，故有上述二种莲座。此莲座称为“孔雀座”。

密教现图胎藏界曼荼罗，将此尊安置于苏悉地院南端第六位，身呈肉色，二臂，右手持孔雀尾，左手持莲花，坐赤莲花上，密号是佛母金刚或护世金刚。藏传佛教中流传的形象则呈三面八臂，坐莲花座，不乘孔雀。

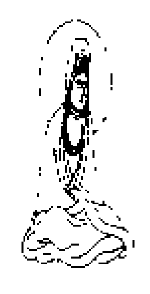
又，密教有以此孔雀明王为本尊而修的法，称之为孔雀经法或孔雀明王经法，此法之主要作用为息灾、祈雨或止雨、安产等事。

在日本现存最古的孔雀明王像，是东京国立博物馆所藏平安后期的画像。

大威德明王

大威德明王（梵名 Yamāntaka）音译为阎曼德迦，意为摧杀阎魔者，故别号降阎魔尊，密号为威德金刚。此外又称作大威德尊、大威德忿怒明王、六足尊，为五大明王或八大明王之一。若拟配五佛，则为无量寿佛的教令轮身，亦可视为文殊菩萨的化现。在现图曼荼罗中，此尊位于胎藏界持明院，般

大威德明王





藏密的大威德金刚

若菩萨的左侧。

此尊的形象有多种，依《大日经疏》卷六记载：降阎魔尊是文殊菩萨的眷属，具有大威势力，其身六面、六臂、六足，以水牛为坐骑，面有三目，色如玄云，作极忿怒之状。另外在《八字文殊轨》中，对此尊也有描述：阎曼德迦金刚，身青黑色，六头、六臂、六足，其六臂各执器仗，左上手执戟，次下手执弓，次下手执索，右上手执剑，次下手执箭，次下手执棒，乘青水牛为座，身材高大，且遍身火焰，展现出极忿怒形。

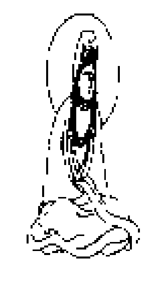
在藏传佛教密宗中，大威德金刚是无上密最高的本尊之一。与此尊有关的密法很多，主要的作用是在除魔与对治阎罗死魔等，是无上瑜伽部中即身成就的主尊。

以大威德明王为本尊的修法，在日本密教中也不算少。通常都用在战争时祈求胜利，及调伏恶人等。

在佛教艺术作品中，现存的大威德明王像，以日本所绘造者为多。日本密宗重镇教王护国寺（东寺）中所藏者，即为五大明王中最早的作品。

降三世明王

降三世明王（梵名 Trailokya-vijaya），译作胜三



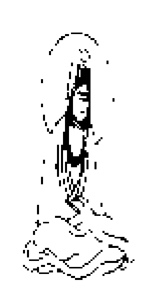


世、圣三世、月黡尊、金刚摧破者、忿怒持明王尊等，是密教五大明王之一，为东方阿閦佛的教令轮身（忿怒身），由于他能降伏众生三世的贪瞋痴，所以名为降三世，与胜三世明王是同体异名。但在现图胎藏界曼荼罗持明院分别绘有降三世、胜三世二尊，恐系因在《大日经》及《大日经疏》中，将“降三世”及“胜三世”二语词混用之故，而曼荼罗所绘二臂的胜三世是依《大日经》，八臂的降三世则为依据其他经轨而来。二者的本誓并无不同。

这一明王的形象有三种，比较常见的是三面八臂。脸上有三目，身侧有火焰，如同不动明王，也是现忿怒像。除了左右第一手结印当心外，其余各手执不同法器，右边是三股铃、箭与剑，左边所持的是三股戟、弓与索，左足踏着大自在天，右足踩着乌摩妃。

相传，由于天神刚强冥顽，因此降三世明王乃现大忿怒身来降伏教化。当时天界各尊大多能够奉其教敕，可是大自在天自以为是三界之主，故与乌摩天妃都不肯降伏，所以降三世明王才现出大忿怒相来慑伏他们。也因此之故，有些书上才说“降三世”的意思，指的是降伏三界之主——大自在天。

与之同体的胜三世明王，其形象在《大日经·具缘品》内说是青色身，头发如马鬐，有三只眼睛，现忿怒形，双牙向上突出，左手持三股杵，右手持二端



降三世明王



有三股的戟，坐于磐石上，以迦楼罗焰围绕四周。

依密教所传，修习降三世明王法的主要功能是调伏，尤其是降伏天魔，如果持诵此一明王的真言，则无量无边魔界立刻会苦恼热病。凡有意干扰修行者的诸魔眷属，听到此一明王的真言时，不但都不能继续作障，而且反而成为修行者的仆从。

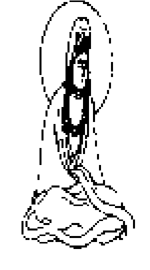
此一明王的印契，威力也与其真言相同，作障之诸魔如果见到这一手印，则必立即远离。除此之外，修习此一明王法，还能获得打胜仗、除病、得人敬爱等功德。

军荼利明王

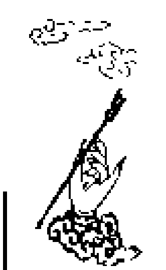
军荼利明王（梵名 Kundah）意译为瓶，在密教里，瓶是甘露的象征，所以又译作甘露军荼利，是密教五大明王之一，为南方宝生佛的教令轮身（忿怒身）。

军荼利明王是以慈悲方便，成证大威日轮以照耀修行者，并流注甘露水，以洗涤众生的心地，因此又称为甘露军荼利明王（Amṛiti-Kuṇḍli，阿密利帝明王）。

此外，因为示现忿怒像，形貌又似夜叉身，所以也称为军荼利夜叉明王（Kuṇḍalı-yakṣas）。另外，也有"大笑明王"的异称。



军荼利明王



军荼利明王的形象，通常作四面四臂，或一面八臂。据《军荼利仪轨》所记载，四面四臂像的脸部表情各有不同，正面慈悲、右面忿怒、左面大笑、后面微怒开口，全身青莲花色，坐于磐石之上。这四面四臂象征的是息灾、降伏、敬爱、增益四种法。另外也有说是指第七识的我痴、我见、我慢、我爱的四种根本烦恼。

至于一面三目八臂形，是头戴髑髅冠，眼张大，作大瞋目，并有二条赤蛇垂在胸前。八只臂手，右最上手，拿着金刚杵，屈臂向上，下第二手，执持三叉双头长戟，屈臂向上，下第三臂，压左第三臂，两臂相交在胸前，两手各作跋折罗印，下第四臂，仰垂向下，勿着右胯，伸五指，为施无畏手；左上手中，把金轮形，屈臂向上，下第二手，中指以下三指各屈向掌，大指捻中指上节侧，食指直竖，向上伸之，屈其臂肘，手臂向左，下第四手，横覆左胯，指头向右。

军荼利明王法多用在调伏，或息灾、增益方面。如果修行者每天在食时、未食前，供出少分食物，然后念诵军荼利明王心咒七遍，则不论在任何地方，都会得到明王的加护。此外，军荼利真言也往往可用来作修持其他密法的辅助，或作加持供物之用。

爱染明王

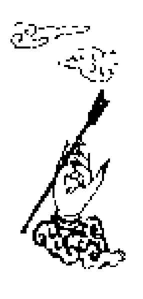
爱染明王(梵名 Rāga-raja)密教本尊之一。有罗誐罗阇、爱染王等译名。raga 一词,原意是彩色、情欲的意思。所以在密教里,此尊为"爱欲贪染即净菩提心"的象征,故名爱染明王。而 rāja 又含有赤色的意义,因此,此尊多以全身赤色来表示怀爱的特德。

据《金刚峰楼阁一切瑜伽瑜祇经》中记载,有一次,在金刚界大日如来的法会上,忽然有一障碍者出现,诸与会菩萨见了都像醉人一样迷醉如痴,却不知道障者从何处而来。

这时如来微笑地告诉各菩萨,此障其实是从一切众生无始无觉中来,是本有俱生障、自我所生障。这时,障者忽然现身,化作金刚萨埵的形象,遍身放光,照触会中诸大菩萨,众生本具的贪染爱着,立刻成为净菩提心(金刚萨埵)。

由经中这段故事,可以看出爱染明王法的主要寓意,是众生的染爱情欲,无非是清净体性,当体会染净不二而修习净菩提心。这与显教"烦恼即菩提"的意义是相通的。

爱染明王的形象,通常都作忿怒形,有三目,身色如日晖,头戴狮子冠,狮子顶上安置五股钩,以诸华鬘索绞结庄严其身,结跏趺坐于赤色莲花上,左手持金刚



爱染明王

铃、右手执五峰杵，左次手拿金刚弓，右次手执金刚箭，左下手抓着代表无明的梵天头（或抓空），右下手持莲花，举起如打势，表示一切恶心的众生痴迷消灭。

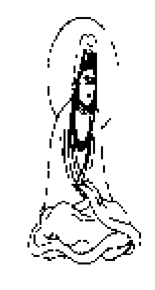
修习此一明王的法，主要是以调伏、敬爱与祈福为主，尤以敬爱法为甚。此法本是台密的秘法，后来东密、台密都共同修习，据说颇为灵验。

以爱染明王为本尊所修的密法，称为爱染明王法，略称爱染法。而以此明王为本尊的曼荼罗称为爱染曼荼罗，或爱染王曼荼罗。

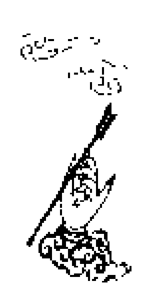
无能胜明王

无能胜明王（梵名 Aparājitaḥ）音译阿波罗尔多，又称无能胜菩萨。无能胜即不可破坏的意思，为密教八大明王之一，位居于现图胎藏界曼荼罗释迦院之中尊释迦牟尼佛左边，传说是释迦牟尼的化身，一说是地藏菩萨的化身。

此明王乃释迦牟尼佛于菩提树下成道时，以明咒力降服魔军，退治障碍之尊。《无能胜大明陀罗尼经》说其本誓及明咒，是代表佛成道降魔之德，密号胜妙金刚。



此尊的形象在现图胎藏界曼荼罗中是身呈青色，四面四臂，四面皆颦眉瞋怒而有火发，右第一手竖拳，舒食指放在胸前，第二手之中指、无名指压于



无能胜明王

拇指上，食指伸直，屈肘向上，左第一手持三戟叉，第二手持钺斧。而《大圣妙吉祥菩萨秘密八字陀罗尼修行曼荼罗次第仪轨法》所载此尊之形象为四臂三面像。

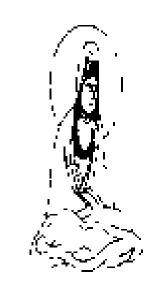
乌枢沙摩明王（秽迹金刚）

乌枢沙摩明王（梵名 Ucchuṣma）又作乌芻沙摩明王、乌枢瑟摩明王、乌素沙摩明王，亦称秽迹金刚、火头金刚、不净金刚、受触金刚、秽积金刚、不坏金刚、除秽忿怒尊等，是密教及禅宗所奉祀的忿怒尊之一，为北方羯磨部的教令轮身。现代台湾地区佛教界多称此尊为秽迹金刚。

关于此尊的本地，诸经论有释迦佛、不空成就佛、不动明王、普贤菩萨、金刚手菩萨等异说，也有认为与五大明王之一的金刚夜叉明王（亦为不空成就佛的教令轮身）同体。

其形象有二臂忿怒形、四臂忿怒形、四臂端正形、三目六臂形、三目八臂忿怒形等类。然一般多采《大威力乌枢瑟摩明王经》卷上所说：具四臂，作忿怒形，眼睛红色，通身青黑色，遍体起火焰，右上手执剑，下手持羂索，左上手持打车棒，下手执三股叉，一一器杖皆起火焰。

据《慧琳音义》卷三十六所载，此明王的本愿是

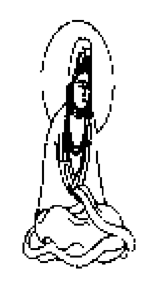




乌枢沙摩明王

啖尽一切物的不净，具深净大悲，不避秽触，为救护众生，以如猛火般的大威光，烧除烦恼妄见、分别垢净生灭之心。由于具有转不净为清净之德，故常置于不净处供奉。

以此明王为本尊的修法称为乌芻沙摩法，多用于祈求生产平安或祛除生产时的不净，或是想要驱逐毒蛇、恶鬼等，亦可修此法。凡持诵此明王之神咒者，可得大功德，不但可得到祛病、敬爱、避难、受福、敌伏等大利益，更可防御枯木精、恶鬼、毒蛇等诸障碍。此外，有所谓乌芻沙摩明王变成男子法，可使女胎变为男胎。



大元帅明王

大元帅明王(梵名 Āṭavaka)音译阿吒婆拘、阿吒薄俱，又作太元帅明王、鬼神大将、元帅鬼神大将阿吒婆拘。

而阿吒婆拘(ātavika 或 ātavaka)意为林居者或森林之王的意思，所以，又称为旷野神或是旷野药叉，为十六药叉大将之一。

佛教历来修施食法，则是以食物施与此神。在中国，于门上画其形象，供食祭祀。南本《大般涅槃经》卷十五记载，佛陀在世时，此鬼神住于旷野聚落，多食众生，后来虽然受到佛陀的降伏教化，可是

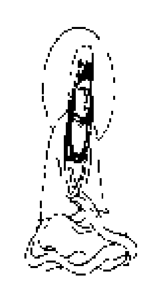
大元帅明王

依然仰赖血肉存活，所以佛制戒，随有佛法修行者的地方，都应当施彼饮食。

据《大唐西域记》卷七中记载：在殑伽河之北那逻延天祠之东三十余里，有窣堵婆，相传即是佛陀降伏大元帅明王的遗址。

据《阿吒婆拘鬼神大将上佛陀罗尼经》中记载，阿吒婆拘曾对佛陀说，后世中恶鬼增盛、恶人众多、恶毒虫兽侵害众生，或值诸难，所谓王贼、水火、刀兵、恐畏、怨憎、恶鬼等难，若佛弟子出家在家，若作住寂静乞食，道路冢间树下，四部等众，若行旷野山林道中，若在城邑村里巷陌，当为救护，不令遇恶。

故一般多视此尊为消除恶兽及水火刀兵等障难，镇护国土与众生之护法神。日本台密颇重视此尊，每于修镇护国家之秘法时以之为主尊，其修法称为大元帅法。



关于此尊的形象，依经典所说，是身现黑青色，身长六尺，有四面八臂，其中，左、右、头上等三面各有三眼。在八臂之中，除左、右的第三手当胸结供养印之外，由左第一手开始，依序分别执持轮、槊、索、跋折罗、棒、刀，且手节腕臂上皆缠有蛇，二脚各踏一药叉，作极恶相。而《观佛三昧海经》卷二中也提到，此尊形象为，一颈六头胸有六面，膝头两面，举体生毛，状如箭镞，奋身射人，张眼焰赤，血出流下。此外，另有六面八臂，及一面四臂等形象。

大轮明王

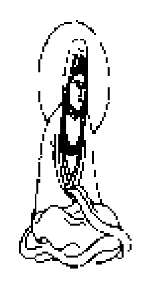
大轮明王(梵名 Maha-cakra)又作大轮金刚。据《大妙金刚经》所载乃慈氏菩萨示现之忿怒身。是以消除一切业障及越法罪,以成就清净圆满戒品为本誓之明王。

此尊为密教八大明王之一。据《大妙金刚经》描述,其形象遍身黄色,放大光明,右手持八辐金刚轮,左手持一独股之金刚杵。

步掷明王

步掷明王(梵名 Padanaksipa)音译为播般曩结使波明王,又作步掷金刚,全称为步掷金刚明王,为八大明王之一。据《大妙金刚大甘露军荼利焰鬘炽盛佛顶经》记载,此明王系普贤菩萨的化现,右手持一旗盖,左手握一金刚杵,遍身作虚空色,放火光焰。

其威德,根据《播般曩结使波金刚念诵仪》记载,能启发二乘之人,除去小乘的心,令其具足大乘甚深空慧,而在凡夫之界,威光所及,弃藏识中杂染种子,令众生永离三途苦果,具足普贤行,而傍生饿鬼道的众生,尽此一生的身形之后,不复更受,而各种地狱,坏灭无余,罪人解脱,发菩提心,诸恶魔等,遇



大轮明王



步掷明王



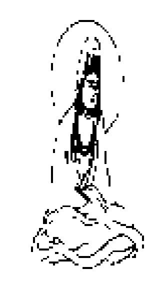
者摧伏，辟除退散。

至于此尊形象，据同仪轨所载，本尊遍身青色，共十八臂，以龙为冠鬘璎珞，颦眉猛视，利牙现出。

金刚夜叉明王

金刚夜叉明王（梵名 Vajra-yakṣa）有金刚夜叉、金刚药叉、金刚啖食等译名。又因其能啖食一切恶业众生，所以也称为金刚焰口明王；而身呈黑色，所以也名为大黑明王；又因其能吞尽一切恶性有情，故也名为金刚尽明王。密号为啖食金刚、调伏金刚或护法金刚，为北方不空成就如来的教令轮身。在日本密教的两种不同传承里，东密系统认为此一明王是五大明王之一，而台密系统所立的乌枢沙摩明王与此明王同体异名。虽然如此，此一明王誓愿吞啖除尽一切恶行众生，及三世一切恶秽触及染欲心。

金刚夜叉明王的形象是：三面六臂、大威忿怒相，头上有马王之髻，正面有五目，左、右两面各有三目，以七珍璎珞庄严其身，身材高大无量，遍身燃烧火焰，六只手臂所持的物品，第一手右持五股杵、左持金刚铃，第二手左持弓、右持箭；第三手左手持轮、右手拿剑，右脚舒踏莲花，左脚高举而下有莲花。而日本东寺五大尊中的金刚药叉的像，则是左





金刚夜叉明王

足伸踏花上,而右足少屈。所持之物在修行法中各有寓意,剑、轮象征降伏法;弓、箭象征敬爱法;铃、杵象征自身的金刚萨埵。

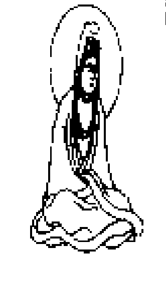
相传此一明王的真言颇为灵验。如果持诵一千零八十遍,则三千大千世界诸天,皆随顺慑伏。修习金刚夜叉明王法,通常用在息灾与调伏。据《金刚药叉瞋怒王息灾大威神验念诵仪轨》中说,此尊为金刚手虚空库菩萨所化现。

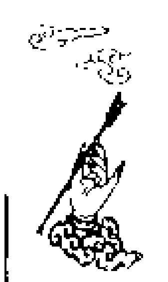
在日本佛教界,也有人将此一明王的根本大咒及根本印契,加持在男女身上,以成就阿尾舍法,亦即降神之法。他们用这种方法来预卜吉凶与祸福。此外,在饮食前,如果能将此一明王的真言持诵七遍,也可以预防食物中毒的灾患。

以此明王为本尊的修法,名金刚夜叉法,主要用于调伏或息灾。依《觉禅钞·金刚夜叉法》上卷所载,此法有生净土、吞啖恶众生、急杀恶人、恶人死亡法、苏生法、得好女、得官位等功能。传说此法极秘密,不可恣意修习。另外,以此明王为中尊所画的曼荼罗,称为金刚夜叉曼荼罗,又因五月轮中各绘有五尊,故亦称金刚夜叉二十五轮曼荼罗。

金刚童子

金刚童子(梵名 Kani-krodha)又称为金刚儿,密





号事业金刚，为密教胎藏界曼荼罗金刚部院第三行上方第五位之尊，相传为阿弥陀佛的化身，或是与乌枢沙摩明王为同体之尊。

此尊形象呈忿怒形，身为肉色，高举着左脚，两

金刚童子

臂展伸，左手持金刚杵，右手向下结施无畏印，右脚踏在莲花上，头部有圆光，发呈上扬的火焰状，在诸仪轨中，有多种形象记载，身为黄色者称为黄童子，身为青色者，称为青童子。

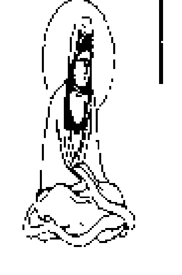
另在《金刚童子成就仪轨》中，有描述此尊自大海中涌出之形象为身如吠琉璃色，六臂三目，其目赤色，口咬下唇，颦眉威怒，头戴宝冠，犬牙上出，左足踏宝山上之莲花，右足没于海中，这也就是一般所说的青童子。

由于《圣迦抳忿怒金刚童子菩萨成就仪轨经》卷上说，金刚童子为金刚萨埵之化身，所以后代阿阇梨或依此说法，而将此尊添加于金刚萨埵之曼荼罗中。

以此尊为本尊所修之息灾、调伏等法，称为金刚童子法，修法利益为可得证悟一切三乘佛法的利益、并现悉地成就相、示现金刚儿身、得见诸佛、得到各种伏藏财宝、除去怖畏、得到闻持之力等各种功德。

俱利迦罗明王

俱利迦罗明王（梵名 Kulikah）也称为俱利迦罗龙王，意译为尊敕，又作俱哩迦龙王、古力迦龙王、瞿梨伽罗龙王，为密教不动明王之变相，其形象为







俱利迦罗明王

吞剑之状，立磐石上，故俗称俱哩迦罗不动、俱里剑。

依据《俱利迦罗大龙胜外道伏陀罗尼经》中所说，不动明王曾经在色究竟天与诸外道论师对论，时明王化现智火之剑，外道之上首智达也化作智火之剑，于是明王智火剑再变为俱利迦罗大龙，吞外道的智火剑，其气出如二万亿雷同时鸣响，魔王外道闻之，都惊怖而舍诸恶疑邪执。

其形象如大蛇缠于剑上，剑的周围有炽盛焰火，额上有一角，剑上有 ⟨a⟩ (a，阿)字。若作人相，则面目喜怒，被甲胄则如广目天王，左手托腰持索，右肘屈曲持剑，头顶置龙蟠，立于金刚山上。人形之尊像今已不存，多流布龙缠剑之像。以此尊为本尊之修法，能除病患魔障等。

